

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Преданность музыке

Гастролирующий ныне в Томске Саратовский государственный академический театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского располагает сильным и интересным составом певцов, среди которых выделяется своим ярким и своеобразным талантом народный артист СССР Юрий Попов. Томичи уже воздали должное его работам в «Лоэнгрине», «Тоске», «Аиде». Темпераментный актер, отличный вокалист, он обладает своим вполне определенным творческим лицом в оперном искусстве, своим стилем.

Иной раз чуть ли не с детства определяется призвание будущего музыканта. У Юрия Лазаревича Попова случилось по-другому. Родился он в Ставропольском крае, в семье инженера — специалиста по лесному делу. Родители хотели, чтобы и Юрий пошел по стопам отца. Однако инженера из него не получилось, а вот певец все более и более «давал о себе знать». Сначала — выступления в художественной самодеятельности, затем учеба в музыкальном училище города Орджоникидзе. И, наконец, Саратовская консерватория.

В Саратовский оперный Юрий Попов пришел в 1956 году, когда еще учился в консерватории, и с тех пор не расстается с ним. Завидное постоянство. И поучительное: как образец преданности коллективу, взрастившему артиста! Никакие лестные предложения, никакие заманчивые перспективы вот уже почти четверть века не могут поколебать верности Ю. Л. Попова театру, ставшему для него родным домом.

Своими учителями Юрий Попов называет замечательных музыкантов Саратовской оперы старшего поколения. Среди них — дирижеры Н. А. Шкаровский и А. М. Гофман, певицы В. А. Соловцов, М. А. Юрьанов, В. М. Дубовик, Г. В. Серебровский, А. И. Быстров. А. И. Быстров к тому же был его педагогом в консерватории. Именно от них воспринял он замечательную, вдохновляющую на творчество, на преданное служение искусству традицию, которой сам никогда не изменит.

— В нашем театре эта традиция жива и сейчас, — рассказывает Юрий Лазаревич. — Счастлив, что работаю с такими своими товарищами и единомышленниками, как дирижер Ю. Л. Кочнев, режиссер А. Е. Почиковский, певица О. В. Бардина.

Около сорока ролей — в репертуаре артиста. Это ведущие партии драматического и лирико-драматического баритона. Назвать самую любимую роль артист явно затрудняется. Каждая стала частью его творческой жизни.

Журнал «Советская музыка» в свое время отмечал, что Юрий Попов очень яркий Грязной в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова и Риголетто в одноименной опере Дж. Верди. Кстати, партия Риголетто сопутствует артисту еще со студенческой скамьи — именно с ней он и входил в большое искусство.

Автору этих строк и до гастролей саратовцев в Томске доводилось видеть и слышать артиста на оперной сцене. Запомнился его князь Игорь в опере А. Бородина. Это отнюдь не традиционный Игорь — лишь красиво поющий и делающий два-три «величественных» жеста. Герой Ю. Попова больно и остро реагирует на «позор земли родной». Запомнился также Марсель в «Богеме» Дж. Пуччини — добрый, простосердечный, живой и обаятельный.

Юрий Лазаревич спел немало партий и в операх советских композиторов. Ему приходилось быть и «первооткрывателем» этих партий. Певцу интересен сам процесс постижения нового.

— Я понимаю, что чувствовали и чем жили, например, Тельрамунд, Амонасро или Поза, — размышляет артист. — Об этом мне говорит музыка. Но ни Тельрамунда, ни Амонасро, ни Позы я не знаю. Образы людей двадцатого века, тем более наших современников, конечно, понятнее и ближе. Вот почему я с интересом работал над такими «разными» образами, как Яков Шибалок в одноименной опере Р. Ленского или Егор Большов в «Русской женщине» К. Молчанова. Работать над партиями в советских операх увлекательно. Но, конечно, при условии, если герои написаны на таком уровне, как, например, партия Листрата в опере «В бурю» Т. Хренникова. Тогда их петь и играть — радость.

Юрий Попов обладает ярким, сильным, звучным и красивым голосом. В нем есть и насыщенная середина, и блестящие верхи, и убедительный нижний регистр. Впечатляет активная фразировка, искусством которой прекрасно владеет певец. Но вот что удивительно: когда слушаешь и смотришь Юрия Попова на сцене, то меньше всего думаешь именно о голосе — его красоте, силе, диапазоне. Дело в том, что этот голос всегда звучит именно так, как требуют ситуация, характер, поведение героя. Это — результат таланта, труда, постоянных поисков артиста.

Ю. Л. Попову, носящему ныне высшее артистическое звание страны, чужды черты «премьерства». Он подчеркивает:

— Все мы должны учиться у великих мастеров оперной сцены, в частности, у крупнейших певцов Большого театра. Для меня, например, эталоном всегда остается искусство Алексея Петровича Иванова.

Признание музыкальной и зрительской общественности пришло к артисту не путем шумного успеха или громкой популярности. Оно результат напряженной работы, отсутствия самоуспокоенности, чувства ответственности за высокую миссию советского артиста.

Пожелаем Юрию Лазаревичу дальнейшей доброй дороги в искусстве, а на ближайшее время — успешно выступить в ролях Мазепы и Бориса Годунова в операх П. Чайковского и М. Мусоргского. Об этих партиях он много думает и к ним серьезно готовится.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
заведующий кафедрой
литературы пединститута,
доцент.