

27 ИЮН 1975

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

НЕЛЕГОК ТРУД ПЕВЦА

ГОСТИ ПЕНЗЫ

Ю. ПОПОВ является одним из лучших исполнителей партии Риголетто в знаменитой опере Дж. Верди. Когда-то при окончании Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова она была его дипломной работой. Потом он стал петь Риголетто в театре — сначала в очередь с другим исполнителем, потом — один. С этой партии начался путь Ю. Попова к высотам искусства. Многие, очень многое теперь уже достигнуто, глубже и ярче раскрывается трагический образ несчастного шута Риголетто, но творческий подъем не прекращается, и каждая новая партия приносит новый успех.

...Давно погасли костры в полумесяце: Теплая южная ночь раскинула над степью свое звездное покрывало. Спит стан. Только пленный русский князь одиноко бродит среди шагров, охваченный тяжелыми думами. Родину свою, народ, разоренный набегам кочевников, свою жену Ярославну вспоминает он в этот час. Сильный, мужественного темперамента голос мощной волной льется в зрительный зал. В нем и непреклонная решимость, и нежная грусть, и за-

таянная надежда. Разные чувства владеют князем, и, подчиняясь им, словно меняется тембровая окраска голоса, возникают новые смысловые интонации. А вот другая опера, другой герой.

Не узнаю Григория

Не узнаю теперь я сам

себя.
Куда ты, удал, прежняя,
девалась...

Становится немного страшно, когда слушаешь эту своеобразную исповедь не обузданного в грубых страстях опричника. Говорят, что в Грязном привлекают удал, размах... Ю. Попов берет эти понятия в кавычки. Похитить девушку — не подвиг. Оклеветать и убить юношу — преступление. И как бы ни казался Грязной, какой бы лютый казни ни просил для себя у царя, он остается мрачной фигурой, по-своему олицетворяющей жестокую и мрачную эпоху.

«Князь Игорь» А. П. Бородин и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова... Отважный воин Игорь Святославович и царский опричник Грязной... Разные сюжетные ситуации, разные характеры. Но есть и общее. Кто-то сказал про Попова:

русский готос. Пожалуй, верно. Риголетто, Скарпья в «Тоске» и Марсель в «Богеме» Д. Пуччини, Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе, Амонасро в «Аиде» Дж. Верди, Тонио в «Паяцах» Р. Леонковалло — все это надолго остается в памяти слушателя. Однако именно в русских операх звучание голоса артиста приобретает особую наполненность и выразительность, возникает своеобразное соответствие между тембром и интонацией — типично русской окраской партии, характеры становятся особенно выпуклыми и яркими. Это замечание одинаково применимо и к Игорю, и к Грязному, и к Демону («Демон» А. Рубинштейна), и к Петру («Вражья сила» А. Серова)...

Ю. Попову довелось немало поработать над произведениями советских композиторов. Совсем недавно, в марте нынешнего года, он принял участие в постановке новой авторской редакции оперы К. Молчанова «Русская женщина». Артист исполняет партию Егора Большого — затанцованного кулака, становящегося с приходом гитлеровцев старостой села, верным прислугой оккупан-

тов. Заеринная ненависть ко всему советскому, к советским людям толкает его на преступление. По его вине гибнет юноша, насмерть запоротый врагами. Вокальная партия здесь ограничена, петь приходится немного, но высокое актерское мастерство помогает Ю. Попову создать законченный сценический образ, насытить его характерными внешними чертами, точным психологическим содержанием.

Труд актера-певца нелегок. Он требует большого каждодневного напряжения сил. Какими бы богатыми ни были природные данные, какую бы хорошую профессиональную подготовку ни дала консерватория, необходимо постоянное совершенствование. И опытный певец, многие десятки раз выходявший на сцену в ответственных партиях, словно ученик, продолжает заниматься с концертмейстером, внимательно прислушивается к замечаниям и советам дирижеров, вместе с режиссерами ищет верное сценическое воплощение образа. Многие дают книги, произведения живописи и скульптуры, наблюдения за живым течением жизни.

Порядочно лет прошло с



того дня, когда молодой певец Юрий Попов в первый раз вышел на сцену театра имени Н. Г. Чернышевского в партии Риголетто. Накоплен большой опыт, артист в расцвете творческих сил. Почетное звание народного артиста РСФСР, присвоенное недавно Ю. Попову, заслужено большим и плодотворным трудом.

В. ВОЛОДИН.

На снимке: Ю. Попов в партии Риголетто в опере «Риголетто» Дж. Верди.