

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ЩЕДРЫЙ ДАР

В жизни есть мерило более емкое, чем возраст. — труд человека, его свершения, искусство, которым он щедро делится с людьми. Всем этим солист театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского народный артист РСФСР Ю. Л. Попов завоевал любовь и признательность зрителя.

В театр пригласили его почти двадцать лет назад, когда он был еще студентом Саратовской консерватории (класс А. И. Быстрова). Сначала исполнял маленькие роли. Возможно, этот период продлился бы еще, если бы не дипломный спектакль одной из выпускниц консерватории. Выбрали «Риголетто» Д. Верди. Попову предложили роль главного героя. Кое у кого это вызвало сомнения: труднейшая оперная партия — не слишком ли рано для студента. Однако Попову аплодировали ничуть не меньше, чем дипломнице, исполнившей партию Джильды.

Так пришло первое признание таланта. Через год та же опера стала его дипломным спектаклем. Молодому артисту казалось, что еще раз спеть уже приготовленную партию не составляет большого труда, что, в общем, это уже пройденный этап.

— Над этой ролью вы будете работать всю жизнь и каждый раз находить в ней все новые краски, как, впрочем, и в любой другой, — сказал ему тогда главный дирижер театра Н. А. Шкаровский. — Так что к дипломному спектаклю надо готовиться заново.

С тех пор уже много лет Юрий Лазаревич поет Риголетто. Эта партия, пожалуй, самая игровая в репертуаре баритона, стала для него коронной. И всякий раз в исполнении Попова вспыхивают новые искорки той творческой импровизации, которая дела-

ет, по сути, неповторимым каждый спектакль. Это особенно чувствуется в сцене третьего акта, очень трудной и волнующей. Внешне веселый, смеющийся шут, только что обнаруживший похищение дочери, полон внутреннего трагизма. Смех и слезы одновременно всегда сложно передать и музыкантам, и артисту. Юрий Лазаревич не только необычайно правдив в этой сцене, он каждый раз находит новые художественные средства, чтобы раскрыть психологическое состояние своего героя.

Ю. Л. Попов, признанный мастер оперной сцены, вокал, естественно, считает главным в искусстве, которому посвятил себя. Не зря говорится: оперный артист начинается с голоса. Именно потому он так много работает над каждой партией еще до оркестровой репетиции. Обладая сильным красивым голосом, он не довольствуется просто хорошим звучанием, а ищет точные тонкие нюансы, соответствующие музыкально — драматургическому образу. Это очень чувствовалось в некогда исполняемой им партии Демона. В арии «Я тот, которому внимала...» он умело использовал кантиленность, и голос его был мягким и гибким. А в сцене проклятия в нем звучал металл.

Чтобы быть хорошим певцом, мало иметь природный голос. Надо обладать еще многими другими качествами: музыкальностью в самом широком смысле этого слова, способностью тонко чувствовать, умением вживаться в образ, быть человеком высокой культуры. Уже в первые годы работы в театре Юрий Лазаревич поставил перед собою цель: петь так, чтобы донести до зрителя каждое слово, потому что в опере музыка и слово неотделимы одно от другого. Тог-



да он особенно часто стал посещать драматические спектакли, учиться произношению, выразительности у мастеров драматического театра, упражняться в артикуляции.

За годы сценической деятельности Ю. Л. Попов спел более 30 партий в русских, зарубежных и советских операх. Эмоциональный певец, он исполняет партии очень разных по характеру героев, хотя всегда подмучивает над собой: «Каков может быть репертуар у драматического баритона? Пою злодеев. Скарпья в «Тоске», Тонио в «Паяцах» — вот мои герои». И тут же сам себя опровергает: «Впрочем, я пел Игоря, дон Карлоса. В произведениях советских композиторов мои герои — Шибалок в одноименной опере Ленского, Андрей в «Тане» Крейтнера, Листрат в опере Хренникова «В бурю».

Певца всегда волновала проблема сценического обра-

за, сложность характера, его достоверность. Работая над очередной ролью, артист старается по-своему увидеть героя, избежать штампа, избитой трактовки известного персонажа, обросшего традициями многих десятилетий. Юрий Лазаревич не рассчитывает лишь на вдохновение и актерскую интуицию. Часто ему приходится поднимать тома литературы, чтобы познаться со временем, в котором жил его персонаж, понять его взаимоотношения с остальными действующими лицами, поведение в различных ситуациях.

Есть в репертуаре артиста два сравнительно близких персонажа — Князь в «Чародейке» и Григорий Грязной в «Царской невесте». Оба — знатные бояре, там и тут трагическая развязка, схожие костюмы. Словом, много поводов, чтобы объединить в восприятии зрителей этих в общем-то очень разных людей. И здесь исполнитель пошел по линии очень тонкой психологизации. Оттапливаясь от сюжетов и музыкальных характеристик, многое прочитав из истории Древней Руси, он добился непохожести этих сценических образов.

В своих поисках артист выбирает наиболее трудные варианты. Нелегко далась ему роль Егора Большова в «Русской женщине». Молчанова, недавней премьеры театра. На репетициях сценический образ подлеца и предателя, бывшего кулака, фашистского наемника долгое время казался ему схематичным. И лишь несколько позже он нашел художественные средства, чтобы раскрыть характер Большова, показав в нем не только ненависть к советскому строю и жажду мщения, но и одиночество, и трагедию его обреченности перед лицом предстоящей победы над фашизмом.

Оперное искусство в жизни Юрия Попова — это самая большая радость и самый тяжелый труд. При своей большой эмоциональности он необычайно глубоко вживается в образ, который воплощает на сцене. Никто не знает, как трудно ему после Риголетто или Грязного петь партию меньшего накала, потому что его дарованию свойствен истинный драматизм, и в душе еще долго живет страшная трагедия несчастного старика, потерявшего любимую дочь.

Саратовцы до сих пор знали Юрия Попова только в оперном репертуаре. А как же камерная музыка? Оказывается, в консерватории он очень увлекался ею, понимая и чувствуя, что каждый романс — это новое настроение, новый характер, требующий филигранного решения. Сейчас Юрий Лазаревич готовит камерный концерт к предстоящему сезону. Делает это с удовольствием.

Заполняет душу художника и многое другое, без чего Попов не мыслит своей жизни. Конечно, он не только артист, он еще и зритель, и слушатель, беспредельно любящий театр. Истинное наслаждение доставляют ему встречи в концертном зале с произведениями Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и других композиторов. Его любимые писатели — Толстой, Достоевский, Шолохов. Все это позволяет судить о художественном вкусе Юрия Попова, его целенаправленности, его больших возможностях. И нет сомнения, в будущем он порадует любителей музыки новыми встречами с прекрасным искусством.

Р. ОЗЕРНАЯ

На снимке: народный артист РСФСР Ю. Л. Попов. Фото А. Енца