

Обсуждая проект, а затем и Основной Закон нашей жизни, работники культуры и искусства задавались вопросами: достаточно ли мы делаем для того, чтобы человек был способен глубоко понимать истинно прекрасное? Озабочены ли тем, как того требует от нас Конституция, чтобы постоянно расширять реальные возможности для всестороннего развития личности? Иными словами, сама жизнь, растущее благосостояние людей заставляют задумываться над повышением уровня, качества их отношения к искусству, над формами и средствами эстетического воспитания человека.

Таких, скажем, форм, как обсуждения спектаклей с участием зрителя после коллективного просмотра, теперь явно недостаточно. Время, передовая практика вызывают иные формы работы со зрителями. И само понятие «зритель» наполняется ныне для нас качественно иным смыслом. Это не просто человек, пришедший в театр и о котором актер ровным счетом ничего не знает. Мы стали гораздо чаще встречаться с ним в конкретной обстановке его жизни, быта и труда, изучаем круг и характер его интересов, сами проникаемся этими интересами, мы стремимся жить интересами рабочих, сельских коллективов. И встреча с ним в теат-

ральном зале от такого общения становится насущной духовной потребностью работников театров, без чего, как известно, немислимо вдохновение, творческая работа вообще.

Все это стало возможным

народного хозяйства только в этом году более 50 раз.

Что это за встречи? Выступления с концертными программами непосредственно на рабочих местах, творческий отчет того или иного актера, беседы о музыке,

ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры.

Из статьи 46 Конституции СССР

в результате такого перспективного движения, как сотрудничество искусства и труда, дружество театров с заводами и фабриками, колхозами, совхозами и целыми районами.

Театр наш — один из начинателей этого движения в стране. Накоплен уже определенный опыт, который заметно поднял эффективность работы творческого коллектива в год действия новой Конституции СССР. Укрепились связи с мелiorаторами и транспортниками. Достаточно сказать, что за пределами театра наши творческие группы встречались с представителями этих отраслей

опере или искусстве балета с показом фрагментов из спектаклей. Замечу, что это не стихийные шпекские наезды. Союзы искусства и труда скрепляются договорами на совместный обмен творческими достижениями. Недавно группа наших артистов и работников театра вернулась из Самойловки, где мы участвовали в праздновании пятидесятилетия района. Мало сказать участвовали. Театр подготовил специальную программу для этих торжеств, методически и практически помог подготовиться к празднику самодеятельному творческому коллективу района. Это была поистине взаимо-

обогащающая встреча, мы больше узнали историю этого района, прониклись заботами и помыслами людей, глубже вникли в мир наших друзей.

У нас в практике — проведение «дней искусств» с самойловцами. Это уже встречи в театре с лучшими представителями села, передовиками производства, трудовой интеллигенцией. Здесь они видят, каким трудом достигается творческая удача актера и всего коллектива в целом, знакомятся с историей театра, развитием оперного и балетного искусства. От таких дней огромная польза. Мне думается, они открывают широкие возможности и для совместной творческой работы профессиональных артистов с самодеятельными. Сейчас, например, мы работаем над созданием такого экспериментального спектакля — «Запорожец за Дунаем».

В перспективе — углубление именно таких творческих контактов, позволяющих настоящему поднимать культуру села, еще шире открывать людям доступ к активному постижению прекрасного.

Ю. ПОПОВ,
народный артист СССР,
солист государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского