

# Диалоги художника

Моск. художник. - 1995. - 20 авг. (№ 23-24), - С. 7.



На выставке «Пейзаж души Юрия Попова» художник представлен в двух ипостасях – как живописец и сценограф: склонный к обобщениям мастер, выстраивающий свои миры в условном театральном пространстве. На холстах Ю.Попова архитектурные формы лепятся из воздуха и света, прорастая в небо, сливаясь с природой в единое целое, одухотворенное и загадочное, изменчивое. Художник стремится уловить оттенки заката, предсумеречного атмосферного состояния, в котором все зыблется, преобразуется – в своей изменчивости. Возвращаясь к своим постоянным темам и мотивам, художник пишет древние монастыри и барочные храмы, окутанные разноцветной, мерцающей снежной пеленой, испещренные бликами весеннего солнца, стеной встающие на фоне бегущих туч. Сцены современного городского быта (крайне редко появляющиеся на полотнах Ю.Попова) вызывают у художника горькие раздумья; его душе сродни неспешный ход жизни, соразмерный с природными ритмами.

В своем творчестве Ю.Попов исходит из определенной ху-

дожественной традиции, берущей начало в искусстве «серебряного века» – рубежа XIX - XX веков. В более ранних полотнах ощущается преклонение автора перед планетарным мышлением Н.Рериха, в последних работах художник ближе к «русскому импрессионизму» К.Коровина и поздних передвижников. Но уважая своих великих предшественников, он не испытывает потребности в цитировании и прямой стилизации.

Душа художника открыта миру и ищет в нем опору и созвучие. Ее существование свободно от идеологического диктата; на одной из программных картин Ю.Попова – «Диалоги об истине» – автор изображен беседующим с изувеченным скульпторами Христа в храме, превращенном в музейный запасник: истина едина и многолика, незыблема и подвержена воздействию времени.

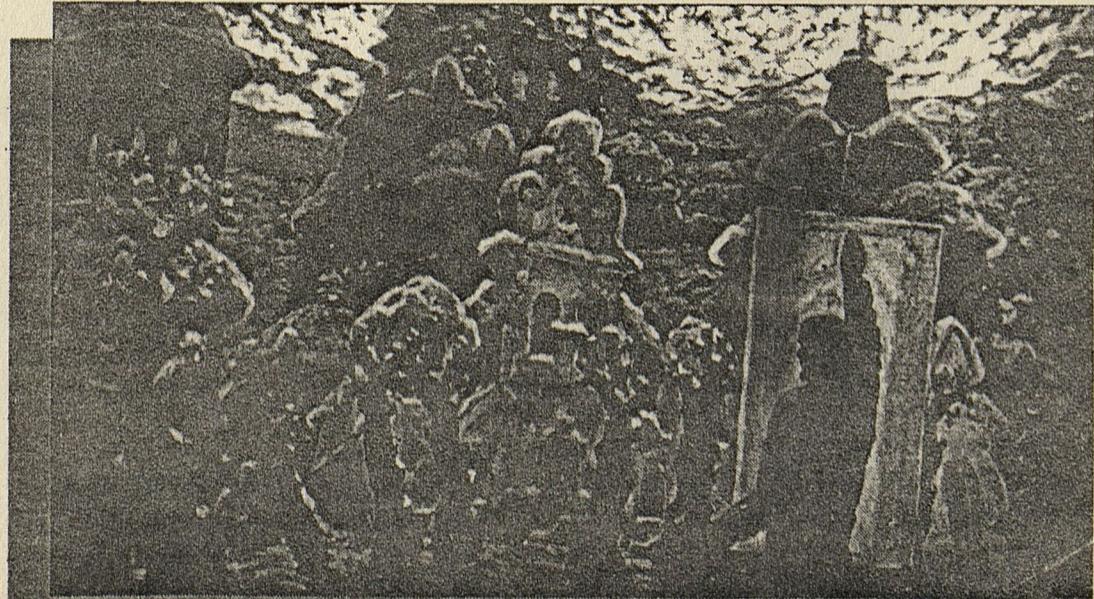
Театр Ю.Попова легко обнаруживает свою «рукотворную» природу. Его декорации открыто условны, предназначены для лицедейства и, как правило, возникают даже не в пространстве обычной сцены-коробки, а на специально сколоченных дощатых подмостках. Деятельная натура художника требует и от актеров подвижности, пластичности, свободного общения со зрителем. Но главным в «сценических пейзажах» остаются их лирическое наполнение, эмоциональная насыщенность.

«Когда мне тесно на холсте – я обращаюсь к сцене, когда мне не хватает сцены – я обращаюсь к холсту...» – говорит о себе Ю.Попов. Работы художника, созданные в разных жанрах, проникнуты единым поэтическим мироощущением.

Анна Сергеева



Ю.ПОПОВ. Мелодии города (диптих). Тальянка.



Ю.ПОПОВ. Диалоги.

20.8.95.

Попов Юрий