

# СПЯЩИЕ ЗВОННИЦЫ

*Культура. - 1995. - 16 сент. - с. 9.*

## ВЫСТАВКА

**Павел ФЕДОРОВ**

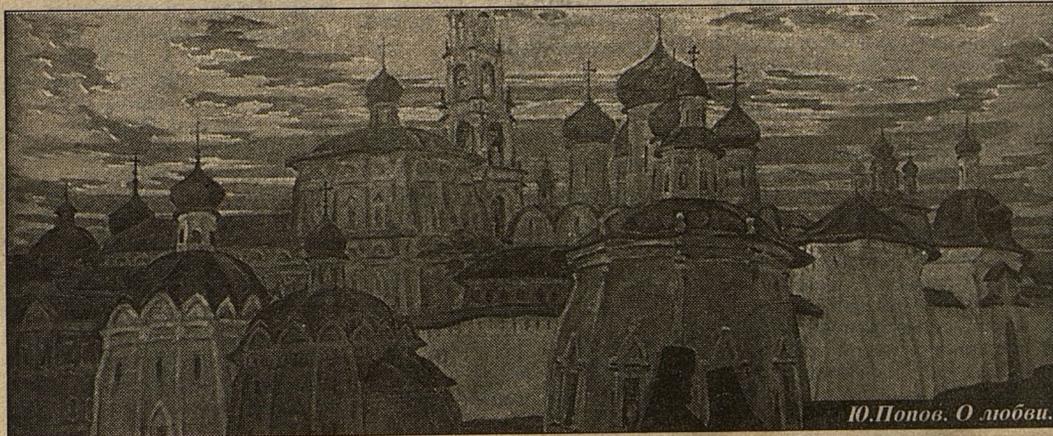
**С**моленск, думаю, начисто лишен психологии местничества. Наверное, сказывается многовековая история города-рыцаря, города-воина, который, первым встречая врагов, всегда чувствовал себя ответственным за всю Россию. Вот почему и сегодня влюбленные в свой город смоляне мыслят общероссийскими категориями.

Это заметно на прошедшей в Центральном Доме художника выставке работ

смоленского живописца Юрия Попова. Его творчество – о России, ее болях и надеждах, о ее славном прошлом. Необычна его образная система: свои мысли, тревоги, чаяния художник выражает посредством архитектурных композиций. Но изображаемые им прославленные памятники Смоленска, Москвы, Пскова, Сергиева Посада, Кижей – скорее их духовные прообразы. Их формы плывут, колышутся, дышат. Цветовое решение – то лирическое, то грозное, то зловещее. Бывает, что одна и та же композиция решается в нескольких цветовых гам-

мах. Так рождаются серии, над которыми художник работает годами. Их названия говорят за себя: “Белые снега”, “Спящие звонницы”, “Мелодии времени”.

Работы Юрия Попова – большие, красочные, нарядные – напоминают нередко театральные декорации. Это неспроста – он многие годы связан с театром и сейчас является главным художником Смоленского государственного экспериментального театра драмы. Театральные его работы также представлены на выставке.



Ю. Попов. О любви.