

Попов Юрий

06.08.02

Моск. правда. - 2002. - в авт. - с. 8

Наша хрупкая планета

В Москве завершает работу выставка смоленского художника Юрия Попова «Пилигримы». Ю. Попов выставляется в столице не впервые. Любители живописи дав-

но заметили его яркие, броские полотна, напоминающие театральные декорации. Это неудивительно - он многие годы связан с театром, работал художником-постановщиком, главным художником в театрах Ульяновска, Нальчика, Смоленска, Москвы. Его произведения хранятся помимо музеев в собраниях Московской Патриархии, папы Римского Иоанна Павла II, штаб-квартире ООН в Нью-Йорке.

Необычна образная система художника - свои раздумья о времени он выражает часто через архитектурные образы. Но изображенные им памятники архитектуры Смоленска, Москвы, Пскова, Праги напоминают скорее живые существа, их формы плывут, колышутся, ды-



шат. Это не реальные постройки, а их идеи, еще не воплотившиеся в камне...

С годами живописно-пластический строй у Попова меняется,

манера становится рваной, резкой, напоминающей экспрессионистов. Надо сказать, что она органично связана с содержанием новых работ, пронизанных щемящим чувством тревоги за судьбы нашей хрупкой, чрезвычайно хрупкой планеты. В поисках адекватных образов художник обращается к великой мифологии христианства. Таковы его последние полотна - «Голгофа», «Тайная вечеря», «Соповские паломники XX века». И особенно диптих «Поругание Христа» и «Взорванный мир», написанный по следам трагедии 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Поругание Христа», 2001. «Спасательный круг», 2001.

