

Попов Юрий

10.4.02.

## Женщина для Парижа

Живопись смоленского художника Юрия Попова хорошо известна и в Москве по ряду его персональных выставок. Нынешняя – "Пилигрим", открытая в зале на проспекте Мира, 36, охватывает двадцатилетний период его творчества. Но большинство из 50 представленных работ относится к последнему времени. Юрий Попов – художник своеобразный. Его письмо вот так, с ходу, не одолеешь. Оно для внимательного, несуетливого зрителя, поскольку не описательное, ничего не рассказывающее и ни к чему не призывающее. Скромным своим цветовым строем, почти графической пластикой и строгой стилистикой художник выражает определенный философско-нравственный смысл, к какой бы тематике он ни обращался – библейским сюжетам, городским видам, жанровым сценам...

Его размышления грустны и печальны. Даже в картинах как будто бы оптимистических, предполагающих, судя по названиям, светлый настрой. Таких, как "Женщина для Парижа", "Дамский полдень", "Старый Монмартр", "На смоленских холмах"... Даже в их светло-зеленой, светло-голубой гамме – тревожное напряжение, которое вот-вот обернется драмой. Обернется в картинах "Поругание Христа", "Тайная вечеря", "Андрей Рублев (по Тарковскому)", "Памяти Владимира Цыгнера", наконец "Взорванный мир", посвященный трагическим событиям 11 сентября в Нью-Йорке. Символическим является и название выставки: "Пилигрим" – странствующий па-

ломник, познающий мир в скорбях и бедах человеческих.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Кузьбуря – 2002 – 4-10 апр. – с. 8