

НОВАЯ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА КОМИ АССР

Первая встреча нашего театра с архангелогородцами состоялась десять лет назад. Потом мы еще не раз бывали в Архангельске, Северодвинске, Котласе. Так что, думается, можем по праву называться старыми друзьями.

За последние годы в жизни нашего театра произошли большие изменения. Мы получили прекрасное здание, отличную сценическую площадку. Пополнился творческий состав. К нам пришли молодые артисты балета, оперы, оркестранты. С недавнего времени театр именуется театром оперы и балета, хотя по-прежнему излюбленным жанром у нас остается оперетта.

Какие же спектакли увидят зрители Архангельска и Северодвинска? Два оперных — «Травиату» Верди и «Иоланту» Чайковского, где особен-

но интересны в партиях Виолетты — Л. Киргизова, выпускница Свердловской консерватории, и Альфреда — Ю. Главацкий, выпускник Харьковской консерватории. В партии Иоланты выступят заслуженные артистки Коми АССР А. Оплеснина и Н. Березина.

Мы покажем балетные спектакли «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон-Кихот» Минкуса, «Египетские ночи» Аренского и наш национальный балет композитора Якова Перепелицы «Яг-Морт» («Лесной человек»). С этим балетом мы выступали в 1962 году на сцене Кремлевского театра и по Центральному телевидению. Сейчас балет поставлен заново главным балетмейстером театра, заслуженным деятелем искусств Коми АССР Л. А. Бордзиловской. За де-

сят лет сценической жизни балета «Яг-Морт» выросло мастерство исполнителей центральных партий, заслуженных артистов Коми АССР О. Коханчук, И. Чуистовой, И. Кочеткова и других солистов балета.

Оперетта в нашем гастрольном репертуаре занимает главное место. Мы привезли западноевропейскую классику: Штрауса «Цыганский барон», Кальмана «Принцесса цирка» и «Баядера», Стотгардта и Фримля «Роз-Мари». В гастрольной программе американский мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Есть в нашем репертуаре водевиль осетинского композитора Г. Хугаева «Муж моей жены» — острое сатирическое произведение, направленное против мещанства и стяжательства. И, наконец, герои-

ческая оперетта-песня композитора А. Новикова (пьеса написана П. Градовым), «Василий Теркин». Об этом произведении хотелось бы сказать несколько слов, потому что еще велик скептицизм некоторых не только зрителей, но и работников искусства к оперетте. Постановкой этой оперетты театр подтвердил возможность серьезной темы в любимом жанре. Пьеса П. Градова написана по мотивам двух поэм А. Твардовского — «Василий Теркин» и «Страна Муравия» (из последней взята сцена свадьбы), поэтому, в отличие от инсценировок для драматических театров, пьеса П. Градова наиболее близка традициям и законам музыкального театра. Украшает ее музыка советского композитора А. Новикова (нам хорошо

памятны его песни военных лет «Эх, дороги», «Вася-Василек»). Центральную роль исполняют заслуженный артист Коми АССР Л. Ильчуков и молодой способный артист В. Головачев. В спектакле заняты все творческий состав театра.

Для юных зрителей мы подготовили музыкальные комедии «Великий волшебник» П. Губарева и «Цокотуху» (по мотивам сказки К. Чуковского). Да и балеты «Лебединое озеро» и «Яг-Морт» будут им интересны.

Выше я упоминал фамилии ведущих артистов, многие из которых уже были на гастролях в Архангельске. Интересное знакомство ждет зрителей с директором нашего театра Ю. А. Скворцовым.

Он выпускник Ленинградской консерватории, дирижер-

хоровик по образованию, и дирижирует некоторыми спектаклями. Главный дирижер театра В. В. Чачин также выпускник Ленинградской консерватории, дирижер В. Л. Невлер пришел к нам из Свердловской консерватории. Оформление ряда спектаклей принадлежит новому главному художнику театра З. Е. Лейзеруку.

С волнением ждем мы встречи со зрителями в Архангельске и Северодвинске. Для нас это ответственный отчет перед старыми друзьями. Надеемся, что он принесет взаимную радость и удовлетворение.

Э. ПОПОВ.

Главный режиссер республиканского музыкального театра, народный артист Коми АССР.