

Мадонна в камуфляже

“Кавказская рулетка” Федора Попова. Новый проект

Тихое солнечное утро. Красивый горный пейзаж. Светловолосая голубоглазая девушка кормит грудью ребенка. Она в камуфляже.

Этими кадрами будет начинаться картина “Кавказская рулетка”, которую снимает на студии “Круг” (при содействии творческой студии “Стелла”) ее директор Федор Попов. Это его дебют в качестве режиссера игрового кино. По совместительству он продюсирует фильм на пару с Александром Котелевским.

Вначале была пьеса Виктора Мережко. Федор Попов познакомился с ней в пересказе, и сама идея его сильно взволновала. Он достал пьесу и прочитал ее. А прочитав, засомневался: не слишком ли она театральная — одно место действия, три актера, бесконечные диалоги. Подумал-подумал и решил ее переделать. И так как Виктор Иванович — человек довольно занятой, а режиссеру был нужен тот, кого он может видеть каждый день, к работе подключилась сценарист Алла Сурина. Переделали финал истории, придумали кавказское начало, а основное действие перенесли из пассажирского вагона в почтово-багажный. В результате пьеса вышла за рамки моноспектакля и превратилась в кинозрелище.

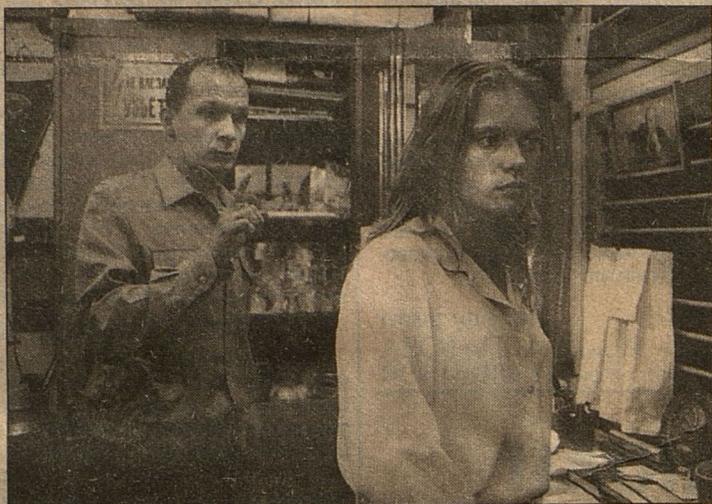
В центре сюжета — противостояние двух матерей. Русская девушка-сирота Анна (Татьяна Мещеркина) выходит замуж за чеченца и рождает от него ребенка. Она снайпер и волею судеб воюет на чеченской стороне. Но вскоре она понимает, что дальше так жить невозможно, и решает бежать на родину. Чтобы не вызывать лишних подозрений, ребенка отправляет отдельно. Брошенный муж посылает вслед за беглянкой Марию (Нина Усатова), мать попавшего в плен к чеченцам солдата. Ей пообещали, что, если она сможет вернуть Анну, ее сына отпустят на свободу. Женщины встречаются в купе мчащегося в Москву поезда, и между ними начинается психологическая дуэль.

Актриса Татьяна Мещеркина рассказывает, что самым трудным в работе над ролью для нее оказалось то, что героине нужно было сделать злой и жестокой, ведь Анне не хватало любви и семейного счастья и надеяться она привыкла только на себя.

На роль Марии перебрали большое число актрис в возрасте от тридцати до бесконечности. “Я выбрал Нину Усатову, потому что в ней есть народная самобытность. Она — собирательный образ человека из народа, очень естественный и достоверный”, — говорит Федор Попов.

Создателям фильма с самого начала хотелось, чтобы он получился не только тяжелым, но и интересным. Функция разрядки атмосферы возложена на проводника. “Это человек с прибаутками, подленький и в то же время веселый и прикольный”, — говорит Федор Попов. — Он может и всплакнуть на плече Марии, пожалеть, узнав, что у нее сын в плену, и в то же время делает подлости, занимается меркантильными вещами”. Человека с прибаутками играет Анатолий Горячев, актер театра “Эрмитаж”. В кино он снимается впервые.

По жанру “Кавказская рулетка” — чистой воды психологическая драма. Поэтому было тщательней-



Кадры из фильма

шим образом проверено, насколько история в целом достоверна и имеют ли возникающие там ситуации право на существование. “Если скатиться на фальшь и неточность, то вся история сразу превратится в мексиканское кино, которое вызывает смех, а не сострадание и слезы”, — говорит Федор Попов. Режиссер считает, что при таком раскладе актеры должны не столько играть, сколько переживать. Надо полагать, что им это удастся: Федор Попов рассказал, как люди, смотревшие отснятый материал, плакали перед экраном.

Для съемок сцен в купе, составляющих львиную долю фильма, соорудили специальную декорацию на колесах. Она представляет собой легко трансформирующийся вагон с раздвижными стенками и платформами. Это позволило разместить много техники на небольшом пространстве.

Развязку фильма снимали в локомотивном депо в Лихоборах, изображающем некую узловую станцию. Удивительно, какое эффектное зрелище удалось устроить в этом довольно прозаическом месте: поезда съезжаются со всех сторон к рельсовому кругу и по очереди на нем разворачиваются, мигая в темноте огнями. Чем не рулетка?

Кстати, о названии фильма. Федор Попов считает, что о нем можно рассуждать до бесконечности, проводя параллели с чем угодно, а можно оставить его в покое и рассматривать просто как цепкое словосочетание. Предоставим зрителю право выбора. Я же поясню, что такое кавказская рулетка. Это игра со смертью наподобие русской. Только шанс на выживание в ней всего один.

Екатерина САЛТЫКОВА

Кубьтура. — 2008. — 10-16 янв. — с. 11

63