

- У вас богатый опыт работы в кинопроизводстве. Столько лет проведя внутри него, вы только сейчас решились выступить в роли режиссера.

- Путь к первому фильму получился достаточно долгим. Но, напротив, знание «изнанки» производства меня не отпугнуло. Я с еще большим энтузиазмом стал относиться к своей профессии, вообще к кино. И, надо признаться, что на себя работать иногда легче и приятнее, чем на других. В данном случае, запуская себя как режиссера, я, конечно, ри-

героиню среди спортсменок-биатлонисток, которым волевых качеств, характера не занимать. Таню Мещеркину, актрису Московского драматического камерного театра, мы нашли, когда уже начались съемки. На роль тогда была утверждена другая актриса, но я сразу понял, что ошибся с выбором. Таня же вполне справилась с ролью. Я слышал упреки, что она форсирует, что сдержанна в первых сценах, но если что-то не произошло вначале, это, наверное, и моя вина. Но лестных отзывов было больше.

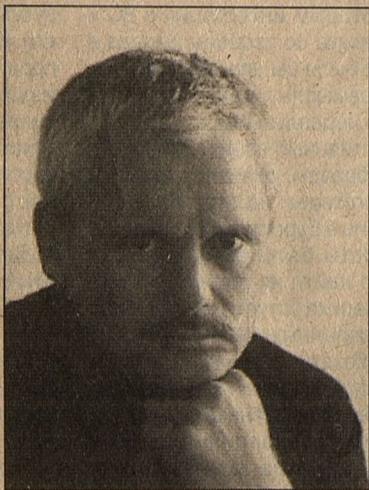
- 2003 - 12 февр. - 16 (1665)

это то, что сидело во мне и, если так можно сказать, накипело. Политика, конечно же, тоже присутствует. Тема войны, ее последствий не могут не привлечь кинематографистов. Но счет тут несколько другой.

- Чего вы ждете от показа на Берлинском кинофестивале, учитывая то, что к чеченской тематике зарубежные кинематографисты, как выяснилось, равнодушны?

- Мне хочется, чтобы мою картину оценили иностранцы. Они не знают меня, а видят лишь фильм. Это некая чистота эксперимента.

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ В ОДНОМ ВАГОНЕ



«КАВКАЗСКАЯ РУЛЕТКА» - ЕЩЕ РАЗ ПРО ЧЕЧНЮ

Одна из картин, которая будет демонстрироваться на Берлинском кинофестивале, - «Кавказская рулетка» по одноименной пьесе Виктора Мережко. Место действия - почтовый поезд. Время - сутки, прожитые героями в пути. Фильм - психологическая дуэль двух женщин, у каждой из которых своя материнская правда о чеченской войне и свои жесткие аргументы. Это дебютная картина Федора ПОПОВА, хотя в кинематографе он уже много лет. Генеральный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, продюсер и теперь уже режиссер рассказал о своих впечатлениях от работы.

скавал. Но это был приятный риск.

- Как возникла идея «Кавказской рулетки»?

- О существовании пьесы Мережко я узнал случайно. Прочитал, мне понравилось и не понравилось то, как он решал какие-то вещи. Но многое было замечательно придумано: и сюжет, и ситуация, и интрига. Я долго колебался, но затем решил делать картину. Это было два года назад.

- Много ли времени занял поиск актеров? Кроме Нины Усатовой, для которой роль переживающей матери уже стала почти традиционной, думали ли вы о других актрисах?

- Из тех, что я знаю, это третья подобная роль Усатовой. Вообще мы перебрали всех возможных актрис на эту роль - Инну Чурикову, Элину Быстрицкую, Алису Фрейндлих, Валерию Заклунную. У этой картины мало выразительно-изобразительных возможностей. В основном это драматургия, актерская игра. Ведь почти все действие происходит в поезде, в одном вагоне, и развернуться негде. Нашей задачей было отработать пьесу, сделать ее выдержанной, то есть адаптировать ее к другому виду искусства - кино. Тем более что это фильм об известной войне, к которой у людей разное отношение. Я очень старался сделать все обдуманно и понял, что на эту роль матери нужна Нина Усатова, которая не столько играет, сколько входит в состояние. О своих материнских чувствах она не просто говорит, она переживает, страдает и плачет. Все это пропущено через сердце, через душу. Неким откровением для меня стала ее финальная сцена. Актриса выложилась так, что когда смотрели первый дубль - просто комок в горле.

- Роль молодой матери вы доверили неизвестной Татьяне Мещеркиной. Вам нужно было открытие?

- Этот поиск был самый сложный. Для роли Анны требовалась молодая девушка, прошедшая войну, где год равен десяти. Героиня Татьяна Мещеркина стреляла, убивала, родила. Большинство нынешних молодых актрис не может похвастаться большим жизненным опытом. Все они показались мне такими столичными и благополучными. У меня даже была мысль поискать



Кадр из фильма Федора Попова «Кавказская рулетка».

- И несколько слов о третьем персонаже - проводнике. По-вашему, насколько удачно он вписался в клубок материнских противоречий?

- Анатолий Горячев - уникальный актер и человек. Под впечатлением его игры Усатова во время съемок часто говорила: «Какой мерзавец, как играет». Конечно, с чувством восхищения. Горячев на экране и в жизни - совершенно разный. Прохвост в картине, в жизни он скромный, тихий человек. На премьере в Киеве его никто не воспринял как исполнителя роли негодяя-проводника. Мне было с ним работать интересно и легко.

- Тема Чечни в последнее время не нова для отечественного кинематографа. Что особенного хотели сказать вы своей картиной, о чем она?

- Можно сказать пафосно и коротко - о любви и ненависти. Еще короче - о любви. Я считаю, что жертвенная материнская любовь - высшее проявление этого чувства. Поэтому в ситуации, когда начинается война, когда детей посылают на смерть, происходят жестокие издевательства и убийства, все раскрывается другому. Еще Висконти говорил: чтобы узнать человека, надо попать с ним в какие-то экстремальные условия. Это не новая тема, но

- Каков бюджет картины?

- В пределах миллиона. Но я также продюсер и прокатчик «Кавказской рулетки».

- Получается, что вы сами задумали фильм, сами сняли, выпустили в прокат и возите на фестивали... Никому не доверяете?

- Я просто набираюсь опыта. Картину «Спартак и Калашников», где я был продюсером, на мой взгляд, прокатчики просто похоронили. Я считал, что этот детский фильм будет более прокатным, чем моя военная тема. А получилось наоборот. «Спартак и Калашников» был выпущен в Москве всего лишь 2-3 копиями, поэтому прокатом «Кавказской рулетки» я занялся сам. Но как только в Москве будет достойная прокатная компания, я с удовольствием буду с ней работать.

- Что в планах?

- Вместе с Аленой Кринициной, известной по «Спартак и Калашникову», мы сейчас работаем над новым сценарием. Кстати, он уже оценен Гильдией сценаристов Союза кинематографистов РФ - получил второе место в их конкурсе. Думаем о комедии. Условное название - «Четыре таксиста и собака». Причем собака - такса. Так как мы с Аленой заядлые собачники, собачьих «подробностей» ожидается много.