



Изобретатель радио Александр Степанович ПОПОВ и его сын Степан Александрович ПОПОВ. Снимок сделан в 1902 году.

СТЕПАН ПОПОВ- ВОИН И КОМПОЗИТОР

7 мая в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, состоялось собрание общественности столицы, посвященное Дню радио. В этом году праздник совпал со знаменательной датой — 75-летием изобретения радио великим русским ученым Александром Степановичем Поповым. После торжественной части состоялся концерт мастеров искусства. Ведущий объявил выступление солиста Всесоюзного радио заслуженного артиста РСФСР Юрия Якушева. Он исполнил несколько романсов Степана Попова.

Имя этого композитора тесно связано с семьей изобретателя радио. Степан Попов — старший сын Александра Степановича.

В 1902 году, окончив в Кронштадте гимназию, Степан Александрович поступил в Петербургский университет, где обучался на двух факультетах — классическом, изучая латинский и греческий языки, и историко-философском.

В семье Поповых любили музыку. Александр Степанович хорошо играл на балалайке, а его мать, Екатерина Никифоровна Богданова, обладала красивым голосом и играла на фортепиано. Эта любовь к музыке еще в детстве передалась Степану Попову. Попутно с занятиями в университете Степан Попов учился в Петербургской консерватории по классу композиции у профессора Н. Соколова. Молодой композитор написал несколько сонат, этюдов, романсов, балет «Эндамион», музыка которого однажды прозвучала в Сестрорецке в исполнении местного симфонического оркестра. Дирижировал оркестром выдающийся русский музыкант Вячеслав Сук (впоследствии народный артист республики, главный дирижер оркестра Государственного академического Большого театра в Москве). Он дал высокую оценку музыкальным способностям молодого композитора.

Степан Попов учился в Кронштадтской гимназии в одном классе с Борисом Асафьевым. Его имя пользуется большой популярностью у любителей музыкального искусства. Перу Б. В. Асафьева принадлежат балеты «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Пламя Парижа», несколько опер и многие другие произведения, созданные в разных жанрах музы-

кального искусства, монографии по истории и теории музыки. Дружба Степана Попова с Борисом Асафьевым, зародившаяся в детстве, продолжалась много лет и оказала благотворное влияние на творческую деятельность молодого музыканта.

Участник гражданской войны, в начале 1920 года С. А. Попов вместе с передовыми частями Красной Армии вступил в Ростов. В Ростове произошло еще одно знаменательное событие в жизни Степана Александровича. Он встретился здесь с известным советским музыкантом — композитором и педагогом Михаилом Фабиановичем Гнесиным, который в то время возглавлял Донскую консерваторию.

М. Ф. Гнесин очень чутко отнесся к творчеству Степана Попова, предоставил в его распоряжение рояль, всегда охотно слушал его новые произведения, оказывая ему большую помощь в работе. В письмах к сестрам Степан Попов очень тепло отзывался о встречах с Михаилом Фабиановичем, отмечая необычайную сердечность, внимание и заботливость. Степан Попов выступал в Ростове в концертах перед воинами Красной Армии, посещал музыкальные спектакли, продолжал увлекаться композицией. Им были написаны романсы «Буря» на слова А. Пушкина, «Иду я влажным лугом» на слова Ф. Сологуба и другие произведения. Именно эти романсы Степана Попова и прозвучали в концерте, состоявшемся в День радио в Москве. Умер Степан Попов в Ростове в сентябре 1920 года.

Побывавшая недавно в Ростове внучка изобретателя радио — аспирантка Ленинградского электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина) Екатерина Георгиевна Кьяндская посетила находящийся в гирлях Дона остров Перебойный, где в 1901 и 1902 годах работал изобретатель радио А. С. Попов, и другие места, связанные с пребыванием на Дону А. С. Попова и его сына Степана Александровича. Екатерина Георгиевна привезла в дар ростовчанам несколько произведений Степана Попова. Она увезла с собой горсть донской земли, которая будет положена на могилу А. С. Попова на Волковом кладбище в Ленинграде.

С. ГУРВИЧ.