

Заслуженный артист республики

Солдат в серой шинели с винтовкой на ремне и с чайником в руках медленно идет по коридору.

— Уважаемый, где бы тут кипяточку достать? — спрашивает он встречающих. Но ему не отвечают — некогда; здесь, в Смольном, в эти дни очень много работы.

Во всей фигуре солдата, в нерасторопных движениях, в осипшем от долгого сидения в окопах голосе и даже в шинели, издавшей виды — во всем чувствуется огромная нечеловеческая усталость.

Зрители с волнением следят за каждым шагом солдата. Но вот в конце коридора появляется Владимир Ильич Ленин.

— Скажите, уважаемый, где бы тут кипяточку достать? — снова слышится солдатский голос.

Напряжение в зрительном зале еще более возрастает.

Великий вождь мирового пролетариата останавливается и начинает душевную беседу с простым русским крестьянином в серой шинели.

Солдат Иван Шадрин спокойно рассказывает Ильичу о положении на фронте, о своих сокровенных думках. Идет разговор о мире, о войне, о земле.

От чудесных ленинских слов преобразается лицо фронтовика. Нет, винтовку он не бросит. И хоть очень трудно, большая усталость дает себя знать, но если нужно защищать родину советскую власть, миллионы Шадриных снова поднимутся на борьбу. Зритель видит, как растет сознание простого солдата, как, почти на глазах, под влиянием разговора с великим Лениным, превращается он в революционного бойца.

Взрыв аплодисментов доносится из зрительного зала. Это — большая, заслуженная оценка работы талантливого орловского актера Сергея Ивановича Попова.

исполнителя роли Шадрина в пьесе Погодина «Человек с ружьем».

Успех пришел не сразу. Ему предшествовал упорный, кропотливый труд. Актер вспоминал о бурных днях своей юности, когда и он, такой же, как и Шадрин, солдат всем сердцем воспринял революцию и затем защищал молодую Советскую республику.



Актер в своей работе над ролью шел от жизни, от личных впечатлений, стараясь показать рост самосознания солдата-фронтовика, и именно это обеспечило успех.

От подлинной жизни к настоящему, большому искусству — таков постоянный

путь С. И. Попова в его творческих исканиях.

Когда это случилось? Да почти полвека назад в Пензе. Можно ли считать это началом театральной жизни? Конечно, нет. Но заслуженный артист не может без улыбки вспомнить о том далеком дне, когда он, двенадцатилетний мальчик, впервые вступил на сцену. Его пригласили участвовать в любительском спектакле по рассказу Тургенева «Бежин луг». От нового «артиста» требовалось совсем немного: он должен был спокойно лежать под дерюжкой, притворяться спящим, изредка поглядывая на ребят у костра, слушать их рассказы. Но так трудно молчать на сцене! И вот, когда ребята стали есть печеную картошку, Сережа Попов не выдержал.

— Дайте и мне картошечки, — раздался вдруг совсем не по тексту тонкий детский голосок.

Конфуз на сцене, смехок в зале...

Но первая неудача не расколодила юного артиста. С тех пор он стал участвовать в любительских спектаклях, мечтал о профессиональной сцене, о большом искусстве. Но мечтам не сразу суждено было осуществиться.

Началась мировая война...

Семнадцатилетний Сережа Попов пошел на фронт. Ему пришлось воевать на Карпатах, и здесь уже было не до театра.

Только в годы гражданской войны, работая в частях ВЧК, Попов вернулся к клубным подмогкам, стал активным участником и организатором красноармейской самодеятельности.

Наблюдая жизнь и боевые дела наших доблестных чекистов, будущий актер вынашивал мечту о создании вдохновенного образа мужественного бойца, стоящего на страже завоеваний Октября.

Впоследствии эта мечта воплотилась в жизнь. Актер создал замечательный образ стойкого большевика, пламенного борца-чекиста, уполномоченного Особого отдела Балтфлота Шибаева в спектакле «Незабываемый 1919-й».

Молодая Красная Армия наголову разбила врагов, защитив республику Советов от происков международной реакции.

Демобилизовавшись из армии, Сергей Иванович Попов решил поступить в театр. Первый город, с которым молодой актер надолго связал свою судьбу, был наш родной Орел. В 1923 году Попов впервые начал работать в профессиональном Орловском театре.

Страна залечивала раны, поднимались из руин фабрики, заводы, восстанавливалось народное хозяйство. Вокруг кипела новая, интересная жизнь, и очень хотелось познакомиться с ней во всей ее полноте и многообразии.

Сергей Иванович много ездит по стране, работает в театрах Архангельска, Владимира, Иваново, Калуги, Брянска, знакомится с новыми людьми, путешествует по Дальнему Востоку, а в 1936 году снова и уже надолго возвращается в Орел.

Росла и крепла страна, отмеривая время сталинскими пятилетками, росли простые советские люди, поднимаясь к вершинам созидательного труда, науки и вдохновенного творчества.

Сергея Ивановича Попова всегда интересовал образ простого русского человека — будь то солдат, колхозник или рабочий. И лучшие краски своей артистической палитры он отдал ему, скромному труженику русской земли.

Актеру Попову приходилось и он исполнил с большим мастерством и роль Чебутыкина в чеховских «Трех сестрах», и генерала Пантелеева в «Победителях», и журналиста Мэрфи в «Русском вопросе», и бесчисленных слуг в пьесах западной классики. Но особенно полно сказалось его дарование в созданных образах: изо-

бретателя-энтузиаста Гринева, мужественного патриота, старого рабочего токаря Важнова, колхозника-бригадира Авдея Спиридоновича Мукосеева, солдата Пикалова, разведчика Биденко, деда Тараса.

Вот как, например, писал студент М. Шелякин об игре С. И. Попова в спектакле «Любовь Яровая»: «Неизгладимое впечатление оставляет игра артиста С. Попова. Сколько глубокого понимания характера русского человека, простоты и обаяния вложил исполнитель в эпизодическую роль солдата Пикалова!».

Тепло приняла орловские зрители исполнение Поповым роли колхозника-бригадира Мукосеева в спектакле «Свадьба с приданым». Надолго запомнился созданный артистом образ простого рабочего-новатора, горячо любящего свою Родину, талантливого изобретателя Гринева в спектакле «Московский характер».

Все эти образы простых людей прежде всего покоряют своей искренностью и правдивостью. В этих характерных ролях С. И. Попов показал себя как мастер неожиданно яркой краски, сочного, подлинно народного юмора.

Совсем недавно, накануне тридцатилетия своей сценической деятельности, артист создал большой силы сатирический образ шулера Расплюева в классической комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и, тем самым, совершенно неожиданно для многих орловских зрителей обнаружил себя, как замечательного исполнителя отрицательных персонажей.

Орловцы хорошо знают Сергея Ивановича Попова не только как талантливого мастера сцены, заслуженного артиста республики, но и как чудесной души человека, отзывчивого к нуждам театральной молодежи, бесценного депутата городского Совета, активного общественного деятеля. Много лет подряд коммунист С. И. Попов руководит областным комитетом профессионального союза работников искусств.

В годы Великой Отечественной войны, находясь вместе с Орловским театром в г. Златоусте, Сергей Иванович вел большую военно-шефскую работу по обслуживанию госпиталей и формирующихся воинских подразделений.

Более чем в полутора тысячах концертов он принял участие лично, выступая с чтением произведений русских классиков и лучших советских писателей — Шолохова, Твардовского, Симонова.

И вот теперь, подводя итоги тридцатилетней деятельности заслуженного артиста РСФСР и перебирая сотни пожелтевших газетных рецензий и вырезок с откликами зрителей, находишь среди них особенно душевные строки, обращенные к Сергею Ивановичу и к его товарищам по сцене. Эти строки, написанные в окопах, принадлежат офицеру-артиллеристу. Василию Колчину, лейтенантам Алексееву и Андрееву: «Большое фронтовое спасибо Вам! В суровых фронтовых условиях мы вспоминаем Ваши концерты, которые давали нам столько бодрости и силы. Ваше искусство помогло нам быстрее выздороветь, чтобы снова вступить в боевой строй и громить врага. Мы верим, что мы еще встретимся после победы и поднимем тост за нашу дружбу — дружбу советского оружия и советского искусства».

За большую и плодотворную работу Советское правительство наградило Сергея Ивановича Попова орденом «Знак почета» и медалью, «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

Свой тридцатилетний юбилей С. И. Попов встречает в расцвете творческих сил и возможностей.

Орловцы уверены, что их любимый актер, требовательный к себе мастер сцены, создаст еще немало полнокровных художественных образов и впредь будет оправдывать высокое звание заслуженного артиста республики.

А. ЯНОВСКИЙ.