

Концерт Саши Попова

5

В Большом зале консерватории состоялся концерт Государственного симфонического оркестра СССР под управлением выдающегося болгарского дирижера Саши Попова — народного артиста Народной Республики Болгарии, лауреата Димитровской премии.

Программа концерта С. Попова, включающая произведения Бетховена, Стоянова и Мусоргского, сложна не только различием идейного, эмоционального содержания каждой партитуры, но и стилистическим несокловством оркестрового письма столь различных авторов. Для каждого из них дирижер должен был найти свои выразительные средства, выявляющие характерные особенности оркестровой палитры композитора.

Седьмую симфонию Бетховена трудно исполнять еще и потому, что дирижеру хочется иногда внести свои изменения в установившиеся темпы и динамические оттенки. А это часто ведет к ненужной изысканности и лишает Бетховена столь характерной для него драматической целеустремленности, ясности общего замысла и точности воплощения своих мыслей.

Саша Попов раскрыл симфонию так, что основные образы Бетховена остались нерушимыми, а потому его исполнение было волнующим и захватывающим.

Концерт для фортепиано с оркестром Стоянова уже знаком московским слушателям. Полнокровное, темпераментное произведение, насыщенное интонациями и ритмами своеобразной болгарской народной музыки, с начала до конца увлекательно

играл Анатолий Ведерников, пианист широкого творческого диапазона. Рояль Ведерникова и оркестр Попова как бы вели горячий разговор, дополняя и в конечном итоге сливаясь друг с другом.

Третье произведение — оркестровое переложение гениального цикла пьес для фортепиано «Картинки с выставки» Мусоргского, сделанное замечательным французским композитором Морисом Равелем. Равель, преклонявшийся перед гением композитора, направил весь свой талант и мастерство на выявление основных мыслей произведения. Он не «инструментовал» (то есть раскрашивал) фортепианные рисунки, а искал краски, наиболее ярко подчеркивающие основные мысли великого русского классика. И это удалось французскому мастеру Равелю. Удалось это и болгарскому дирижеру Саше Попову. Мы слышали не игру блестящими красками, а глубоко реалистические живописные картины, ожившие в музыке, волнующие слушателей своей правдивостью и силой.

Поэтому коллектив Государственного симфонического оркестра Союза ССР и его солисты, перед которыми в этом произведении поставлены виртуозные задачи, с такой охотой и любовью играли эту сложнейшую партитуру, успешно выполняя творческие замыслы талантливого дирижера.

И поэтому так горячо аплодировали московские слушатели Саше Попову и оркестру, поздравляя их с большим заслуженным успехом.

Лев КНИПЕР.

2-7 МАР. 1955

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва