

# Талант и мастерство

## Выступления болгарского дирижера



**УЖЕ** по одному тому, как составлена программа первого выступления в Москве главного дирижера Софийского государственного симфонического оркестра, народного артиста Болгарии, профессора Саши Попова, можно было заключить, что перед нами — многоопытный мастер, обладающий широкой музыкальной эрудицией.

В Большом зале Московской консерватории Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнил под его управлением Седьмую симфонию Бетховена, первый концерт для фортепиано с оркестром Стоянова и «Картинки с выставки» Мусоргского.

Все эти сочинения напали в лице болгарского дирижера глубокого и тонкого интерпретатора.

С. Попов — один из виднейших музыкантов Болгарской Республики. С большим успехом проходили его гастрольные выступления в Польше, Румынии, Венгрии, Италии и Чехословакии. Немалые заслуги принадлежат ему в развитии симфонической музыки в Болгарии, в популяризации симфонических произведений западной и русской классики, сочинений советских и болгарских композиторов. В 1952 году Саша Попов был удостоен звания лауреата Димитровской премии.

В первую очередь хочется сказать о блестя-

щей дирижерской технике С. Попова, о его жесте — ясном и четком. С. Попов не только неуклонно во всем следует авторскому замыслу, безукоризненно точно выполняя предназначения композитора. Он верен также и лучшим сложившимся традициям дирижирования в отношении темпов, нюансировки и штрихов.

В исполнении Седьмой симфонии Бетховена хорошо прозвучали ее первая и особенно вторая части. Основной этого гениального аллегretto является размеренный мотив, звучание которого постепенно повышается, обретая в конце большую силу и насыщенность. Здесь сказалось мастерское умение дирижера достигать последовательного нарастания звучности на пути к кульминации. Превосходно владея пиано и пианиссимо, С. Попов добивается яркой контрастности звучания. Ему присуще и драгоценное чувство ансамбля, проявившееся в оркестровом сопровождении фортепианного концерта.

К слову сказать, советский пианист Анатолий Ведерников вообще хорошо знает и любит болгарскую музыку. В прошлом сезоне мне довелось дирижировать программой из произведений болгарских композиторов, в которой А.

Ведерников исполнял концерт для фортепиано с оркестром Владигерова. В программе под управлением С. Попова он отлично сыграл концерт для фортепиано с оркестром Стоянова.

С блеском были исполнены «Картинки с выставки» Мусоргского в замечательной оркестровке Равеля. В ряде пьес этой своеобразной по художественному и композиционному замыслу программной сюиты, особенно в фантастическом «Гноме», величественных и торжественных «Богатырских воротах», поэтичном «Старом замке», дирижер подчеркивает присутствующую им конкретность музыкальных образов, с тонким вкусом выявляет оркестровые краски произведения.

Успех С. Попова по праву разделил с ним Государственный симфонический оркестр Союза ССР, с подъемом исполнивший всю программу.

**В. Небольсин,**  
профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

**НА СНИМКЕ:** после концерта. САША ПОПОВ (справа) беседует с Чрезвычайным и Полномочным послом Народной Республики Болгарии в СССР К. Т. ЛУКАНОВЫМ (в центре) и заместителем министра культуры СССР Н. Е. ТВЕРДОХЛЕБОВЫМ.

Фото  
С. КРОПИВНИЦКОГО  
(ТАСС).