

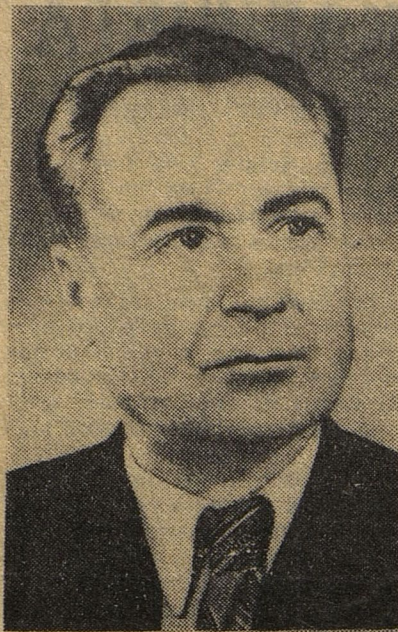
СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Сегодня вечером, как и обычно, раздвинется тяжелый бархатный занавес краевого драматического театра им. Горького и начнется спектакль «Цветы живые» по пьесе лауреата Ленинской премии Николая Погодина. И снова заслуженную долю зрительских аплодисментов получит исполнитель одной из главных ролей, заслуженный артист РСФСР Петр Григорьевич Попов. Зрители, наверняка, не останутся безучастными к судьбе старого заводского мастера Родина, роль которого П. Г. Попов играет в этом спектакле.

Родин — старый кадровый рабочий. Таких, как он, можно встретить на любом нашем заводе. И что греха таить, они не всегда еще доверяют молодежи, порой, быть может, немножко завидуют ей. Родин — Попова ни в коем случае не зажимщик нового. Нет, это честный труженик. Но сомневается он — а выдюжат ли эти молодые парни, справятся ли со своими большими замыслами, не спешат ли быть умней стариков? А понял, что выдюжат, — низко поклонился им. И зрители понимают: иначе и быть не могло.

Основа образов советских людей, созданных Петром Поповым на сцене, всегда в самой жизни. И в этом секрет их убедительности. Вспомним Платона Ершова из инсценировки В. Пименова и М. Гершта по роману Вс. Кочетова «Братья Ершовы» — кристально чистого, принципиального, честного человека, никогда не сидевшего без дела. Самое страшное для Платона — вдруг оказаться за бортом, дожить до того дня, когда не надо идти на родной завод, когда он перестанет быть нужным людям.

Такие роли, как Родин, Ершов и другие, — любимые роли артиста. Здесь он рисует людей, близких ему по духу. Не случайно поэтому, что его герои всегда подкупают своей человечностью, большой жизненной правдой. Постигать эту правду, изучать жизнь, неустанно стремится сам актер. П. Г. Попов принадлежит к той замечательной плеяде работников искусства, кото-



П. Г. ПОПОВ.

рые не замыкаются в творческой «скорлупе», общаются со зрителем не только с подмостков сцены. В свое время он работал на сплаве леса, на таежных приисках, в порту, на уборке урожая в совхозе. Часто встречается со зрителями сейчас.

И, наверняка, именно у них, тружеников тайги и сплавщиков, колхозников и рыбаков, подсмотрел актер те жизненные черты, которые придал потом своим сценическим героям.

С той же страстью, с какой любит артист своих положительных героев, он ненавидит представителей мира капитала, угнетающего, калечащего человеческую личность. Что как не беспредельное омерзение и гнев может вызвать его трактирщик Петруха Филимонов в инсценировке по повести Горького «Трое»? Петруха не брезгует никакими, даже самыми гнусными средствами, чтобы нажить побольше капитала, он страшен и

гадок своей повадкой хищника. И как сразу изменились краски, которыми пользуется актер! Тщательный продуманный, острый внешний рисунок роли, гротеск, сатирические ноты...

Замечательное мастерство перевоплощения продемонстрировал П. Г. Попов и в другой блестящей своей работе последних лет — в роли беспардонного и грубого поручика в отставке Шамраева из чеховской «Чайки».

Каких только ролей не сыграл артист за свою долгую и интересную творческую жизнь! Тут и горьковские Нил, Николай Скроботов, Двоемочие, Черкун, Миловидов и Дерюгин Островского; князь Шуйский А. Толстого. Тут и роли, особенно любимые артистом, роли советских людей — начальники заставы майор Быстров в пьесе Бондаревой «Хрустальный ключ», рабочий партизан Карпов в «Сергее Лазо» того же автора, Кондрат в «Макаре Дубраве», матрос Ветровой в «Калиновой роще» Корнейчука...

Вряд ли найдется в Приморье любитель искусства, которому не было бы известно имя П. Г. Попова. Это и не удивительно. В далеком 1925 году молодым юношей, только что окончившим театральные курсы, он приехал на Дальний Восток. И на всю жизнь полюбились ему скалистые зеленые сопки, живописная дуга бухты Золотого Роба, красавица приморская осень, а главное — славные люди-дальневосточники: моряки, китобой, колхозники. Им, этим людям, и отдал он свой талант, свое сердце, с ними связал свою судьбу.

Более двух десятков лет проработал Петр Григорьевич в передвижном театре Дорлпрофсоюза. Трудно найти уголок в Приморье, где бы не побывал этот театр. А с 1949 года П. Г. Попов — один из ведущих артистов краевого драматического театра им. А. М. Горького во Владивостоке.

Сегодня общественность города и товарищи по искусству отмечают три больших юбилейных даты П. Г. Попова: шестьдесят лет со дня рождения и сорок лет сценической деятельности, тридцать из которых отданы развитию искусства края. Шестьдесят лет — пенсионный возраст, но разве похож Петр Григорьевич на пенсионера? Всегда бодрый и энергичный, с молодыми веселыми глазами он трудится без усталы, репетирует, мечтает о новых ролях.