

ЗОЛОТОЙ ДАР

ПО ДИКИМ степям Забайкалья... Очень диким местом, где хозяевами ветер да безлюдье, шли двое — мальчик и взрослый. Рабочий золотых приисков Григорий Попов и его двенадцатилетний сынишка Петя, кормильцы семьи, старатели. Шли в поисках своего счастья. Но где оно? Где золото?

Тонны песка струятся сквозь пальцы, бегут с водой дикого ручья. И редкая крупинка блеснет на солнце. Ею надо платить за учебу в школе, за кусок хлеба, за глоток воздуха — за все, что называлось жизнью. Ее, эту крупинку, вымывали потом...

Еще мальчишкой Петр сменил немало профессий — работал в каменноугольных копях, сплавлял лес по сибирским рекам, был грузчиком... Но навсегда осталась в нем мечта — найти самородок, навсегда остаться он в душе старателем. И вот уже полвека ищет золотые крупинки человеческого счастья и, найдя их, одаривает ими других.

Еще тогда, мальчишкой, взглянул как-то Петя в Читинский городской театр и прикипел сердцем к сценическому искусству. Как на праздник, шел он впервые на сцену — в шестнадцатом году пятнадцатилетним статистом. Без единого слова в массовых сценах

и, конечно же, без копейки платы за это. Неизвестно, как дальше сложилась бы судьба начинающего артиста, если бы не семнадцатый год, не Великий Октябрь.

В 1918 году Петр Попов — артист первого советского Читинского драмтеатра — дебютирует в очень маленькой роли, ставшей его боевым крещением. За полвека работы на сцене Петр Григорьевич сыграл много ведущих ролей в пьесах А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, М. Горького, зарубежной и советской классики, но первая роль конторщика в мало известной пьесе С. Белой «Безработные» всегда вспоминается им как минута особого подъема творческих сил, без которого настоящий актер не может и не должен начинать жизнь в искусстве.

В 1920 году по призыву партии П. Попов становится в ряды бойцов Дальневосточной народно-революционной армии. Трудное время. Армия формируется, пополняется стойкими кадрами из рабочих и крестьян, чтобы дать отпор интервентам и белогвардейщине. П. Попова назначают начальником отделения по учету лошадей. Участок оказался ответственным. Лошадь тогда была главной «техникой» в армии. Неумолимо и добросо-

вестно выполняя воинские обязанности, П. Попов в то же время находит возможность продолжать работу в Читинском драматическом театре. Да, да, боец Красной Армии по вечерам работал в театре: талантливому парню дали возможность развивать свои способности. Это были приметы нового времени.

В водовороте военных событий, политической борьбы, трудовой перековки неумолимо летит время. И вот уже руководитель театральных курсов К. А. Зубов, ставший впоследствии народным артистом СССР, вручает своим питомцам, в том числе и Петру Попову, документы об окончании драматических курсов. Затем демобилизация. Вскоре Петр Григорьевич покидает Читинку и на всю жизнь связывает свою судьбу с Дальним Востоком, поступив в 1925 году сначала актером в Дальневосточное крайтеатробрединение, а затем через два года — в один из лучших передвижных театров Дальнего Востока — театр дорпрофсожа.

Двадцать три года проработал Петр Григорьевич в этом интересном коллективе, сыграв множество ролей в различных пьесах, изъездив тысячи километров по городам и селам необъятного Дальнего Востока. Надо поистине иметь очень

много творческой энергии и искреннего патриотизма, чтобы проработать и прожить столько лет на колесах. Нет в Приморье уголка, где бы не побывал этот неутомимый труженик-артист. У Петра Григорьевича появилось много друзей, поклонников его таланта.

В 1949 ГОДУ уже зрелым мастером пришел Петр Григорьевич Попов в краевой драматический театр имени М. Горького. В этом большом творческом коллективе его признали как равного, как актера, прошедшего большую жизненную школу. В этом театре Попов успешно работает до настоящего времени. Творческий диапазон актера чрезвычайно широк. Посудите сами, что может быть общего между матросом Ветровым из «Калиновой рожи» А. Корейчука и князем Иваном Шуйским в «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого или между чувашем Огородниковым из «Семьи» И. Попова и купцом Абдулиным в «Ревизоре» Н. Гоголя, Берсеневым и Годуном в «Разломе» Б. Лавренева. А ведь эти роли сыграны одним человеком и сыграны мастерски.

С замечательным творчеством П. Попова хорошо знакомы дальневосточники, войничихоокеанцы и пограничники. Партия и правительство высоко

оценили заслуги актера. В 1952 году П. Г. Попову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1955 году он был награжден орденом «Знак Почета». Но не только дальневосточники знакомы с его творчеством. Талант П. Г. Попова высоко оценен и жителями ряда городов, где побывал драматический театр им. М. Горького на гастролях, в том числе в Москве и Ленинграде. О выступлении театра в этих городах (в 1955 и 1966 годах) много писала столичная пресса. Во всех статьях упоминалось имя П. Попова, как одного из ведущих и талантливых актеров этого коллектива.

Многогранна и общественная работа П. Попова. Как чтец, он выступает в любой обстановке. Его голос можно слышать с грузовиков, заменяющих эстрадную площадку, с наскоков сколоченных подмостков, просто среди поля, на палубе военного корабля, на маленькой пограничной заставе. В 1963 году артист П. Попов был награжден медалью «За отличие в охране государственной границы СССР».

В 1950 году П. Попов был избран депутатом Владивостокского городского Совета, затем трижды подряд избирается депутатом Приморского краевого Совета.

Словом, прожита большая жизнь. Да не одна, а пятьсот! Пятьсот сценических жизней, и каждая из них не похожа на другую. В этом и заключается талант артиста, его большое сценическое мастерство.

Вот, она, галерея творческих портретов П. Г. Попова: полковник Петров в пьесе «Под каштанами Праги» К. Симонова, секретарь партячейки в «Хлебе» В. Киршона, матрос Куприянов в «Профессоре Полежаеве» Л. Рахманова, Потапов в «Московском характере» А. Софронова, Платон Ершов в «Братьях Ершовых» В. Кочетова, Жадов в «Доходном месте» и Незнамов «Без вины виноватые» А. Островского, Нил в «Мещанах» М. Горького, комитетчик в «Первой Конной» Вс. Вишневского.

Казалось бы, актер должен быть доволен своей сценической судьбой. Но нет, он по-прежнему старатель, жадный в поиске, неутомимый в труде. Найдя немало самородков и щедро отдав их своим зрителям, он все еще неугомнен. Ищет образ современника, подлинного хозяина жизни, строителя нового коммунистического общества. Он сам — самородок.

А. КОВАЛЕВ,
А. ЯСНОМОРСКИЙ.
НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР П. Г. ПОПОВ.



9 6 НОЯ 1967

Красное Знамя
г. Владивосток