

Страничка из юности

1949 год. Мы, участники Всероссийского смотра художественной самодеятельности, возвратившись из Москвы, выступаем с заключительным концертом в своем родном городе — Хабаровске. После концерта получаю приглашение Приморского передвижного драматического театра Дорпрофсожа (тогда такой театр в Приморье был) на роль Полины по пьесе Н. А. Островского «Доходное место».

В спектакль я вошла сравнительно быстро и сыграла любимую свою роль Поленьки более двадцати раз, затем вернулась в школу. А партнером моим вы-

ступал в роли Жадова Петр Григорьевич Попов, ныне народный артист РСФСР, гость нашего города, артист Владивостокского краевого драматического театра имени А. М. Горького. Это очень обаятельный человек, талантливый артист. Помню — сцена Жадова и Поленьки, которая заканчивалась словами Жадова, держащего за руку не понимающую его состояние девушку: «Идем! Идем к дядюшке просить «доходного места»! — шла под аплодисменты зрителей. В этой сцене меня охватывал трепет, вызванный игрой незаурядного артиста; бла-

годаря которому зритель лучше понимал и мою Поленьку.

В эти дни наш город принимает у себя известный в стране театральный коллектив Приморья, где продолжает дарить людям радость своим творчеством Петр Григорьевич Попов. Благодарные зрители гостеприимной столицы Забайкалья тепло примут и сердечно оценят труд замечательного артиста П. Г. Попова и всех его коллег — артистов Владивостокского краевого театра драмы имени А. М. Горького.

Н. СКРЫННИК.

Забайкальский рабочий

г. Чита

10 ИЮН 1972