

РАЗБИТАЯ ЗВЕЗДА ДАВИДА

Роспись по стеклу погибла при взрыве синагоги в Марьиной Роще

Независимая газета - 1998, 30 мая, - с. 7

Михаил Сидлин

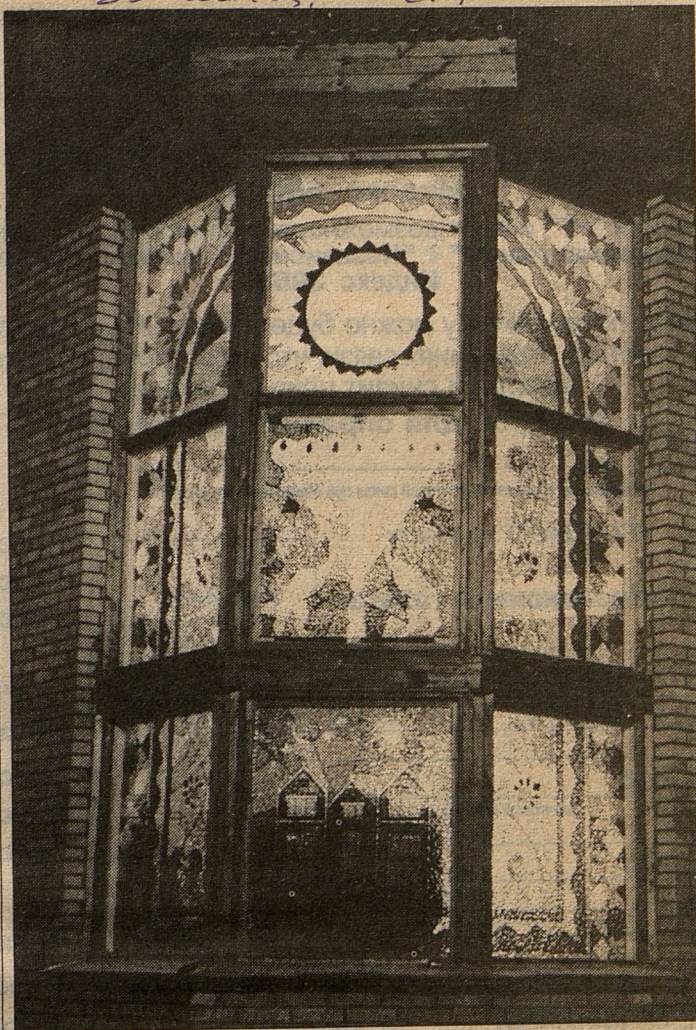
ПАВЕЛ ПОПОВ сейчас расписывает Церковь св. Мартина-исповедника. Старая живопись была закрыта побелкой и сохранилась не полностью: Павел реставрирует ее и дописывает отсутствующие фрагменты фигур и фона. Масляной живописью сегодня не проживешь: нужно «гнать вал» — пейзажи с березками. Многим художникам это не нравится. Павел Попов, живописец, несколько лет назад занялся росписью церковных стен. Сначала в бригаде реставраторов он работал в Николо-Перервинском монастыре (в Печатниках). Сегодня — в Церкви св. Мартина.

Когда-то, в поисках впечатлений, сотрудник изокомбината Попов колесил по стране советов. Изокомбинаты были мощными машинами по производству предметов искусства. К концу финансового года у предприятий оставались неизрасходованные средства из госбюджета, и они срочно расходовали их, в том числе на художественное оформление. Эта система позволяла работать целой армии живописцев. Когда на комбинате распределяли заказы, Попов стремился попасть подальше: в тундре у хантов с шаманами виделся, а где-то в центре Узбекистана подружился с муллой из старой арабской мечети.

В Нижневартовске народный депутат из аборигенов, напившись, шаманил — спрашивал духов: могут ли художники на стойбище ехать, хантов рисовать. И художники поехали. Там как-то раз Попова так закружило в лесу — нельзя обратно выйти — и вывело на болото: к самому шаманскому месту, к острову, где их святителище стоит. Теперь в Нижневартовском музее можно увидеть работы Павла.

Под городом Гиждуван Попов на велосипеде разъезжал по хлопковым полям, делал зарисовки. А жил на полевом стане, в старом доме Мохаммада-аки. Заказ был такой: нарисовать Махбуба-апа для колхоза. Долго колхозный партком обсуждал вопрос и решил: нет Махбуба-апа, будет Зулфия-апа. Попов, конечно, удивлялся: как так, что за путаница! Но нарисовал знатную колхозницу Зулфия-апа на фоне ковра, родни и дастархана. Завершилась эта узбекская эпопея созданием музея в Гиждуване.

Мартин был Папой Римским. И



Синагога до взрыва.
Фото Алексея Калмыкова

стал святым как для православных, так и для католиков. Он был Папой до разделения церквей. Как и Климент. Церковь Климента, Папы Римского стоит на Варварке. Она до сих пор закрыта. В Церкви св. Мартина недавно начали службы. Ее построил Родион Казаков — как говорят, по образцу лондонского храма св. Павла. А в алтарной части церкви до сих пор сохранилась роспись, выполненная итальянцем в венецианской манере. В 20-е годы храм был закрыт. Сегодня его восстанавливают.

Попов с одинаковым почтением отзывается о русских православных прихожанах, и о пастве хасидской синагоги в Вышеславцевом переулке, и о старике-ханте, к ко-

торому художников в лесу вывел дух, и о мулле, который сам обрабатывал землю мотыгой. Попов не делает различий между людьми в зависимости от их веры. И ему не нравится, когда перед тем, как дать заказ на храмовую роспись, спрашивают: «А ты — русский?». В синагоге никто не спрашивал, еврей ли он.

Павел Попов выполнил эскиз и картоны по заказу одного из членов синагогального совета. Потом их воплотили в технике красочной росписи по стеклу. Звезда Давида, от которой исходит свет, менора (семисвечник), которую поддерживают львы, цветы — все это больше не существует: взрыв обрушил цветные стекла.