

НАШИ КАНДИДАТЫ

ПУТЬ АКТЕРА



благородным, а их жизнь сказочной.

Впоследствии он узнал, что жизнь артиста не сказочная и, как и всякая другая профессия, требует большого, вдумчивого труда, постоянной напряженной работы.

Однажды Попов передал мне по моей просьбе небольшую тетрадь с записями «Кое-что о себе...». Из нее я узнал, что и после того, как среднее образование было получено, стать ему сразу артистом не пришлось. Олега Михайловича ожидала на первых порах более скромная должность осветителя сцены в Свердловском театре, носившем несколько странное название — «УТАРМ», что обозначало «Уральский театр актерско-режиссерского мастерства». Здесь Попов поступил в студию этого театра, где обучением и воспитанием молодежи руководил талантливый режиссер Н. Л. Рубинин.

«УТАРМ» был театром синтетическим. От актеров требовалось умение играть не только в пьесах драматического жанра, но также в классических оперетах, а значит петь, танцевать. Это была хорошая школа для начинающих пробовать свои силы в сценическом искусстве. Здесь впервые и начали раскрываться актерские способности Олега Михайловича. Так начался трудный жизненный путь, требующий критического отношения артиста к своему творчеству, достаточного благоразумия, чтобы избежать тщеславия, которому поддается в театре переоценивающие свои способности и силы люди.

В разных театрах и в разных городах пришлось играть молодому актеру. Успех, когда он ему сопутствовал, радовал его, но не кружил голову. Знал он, что в искусстве нет предела для совершенствования. При творческих неудачах, а они, разумеется, тоже были, Попов не падал духом, а старался найти причины этих неудач, избегать их впредь.

Вспоминая сейчас прошлое, Олег Михайлович может с уверенностью сказать, что ему «повезло». В формировании его как актера огромное значение имела работа со многими крупными режиссерами, глубоко любящими и знающими искусство, идущими в нем не протоптанной дорожкой, а своим собственным путем. Если Н. Рубинин являлся сторонником синтетического театра, требующего от артистов разнообразных способностей, то другой учитель Попова К. Ф. Степанов-Колосов был большим знатоком театра героико-романтического направления. Совместная работа с известным актером и режиссером А. И. Каниным обогатила Олега Михайловича знанием русской классической драматургии, умением глубокого проникновения в характеры героев пьес Островского, Горького, Чехова... Все это благотворно отразилось на Олге Михайловиче, всестороннее развило его дарования.

У некоторых актеров, — говорил известный русский артист И. М. Москвин, — в памяти есть как бы полочка с разными баночками из прежних ролей. Получая новую роль, он вспоминает про них и начинает выбирать: «Вот это годится, это можно взять». Он берет эти баночки, перемешивает их содержимое и начинает играть... В этом случае ничего, кроме штампа, не получится.

У Попова, как и у любого актера, есть, конечно, в памяти эти «баночки из прежних ролей», но он не прибегает к их помощи. Каждый создаваемый образ артист стремится наполнить глубоким, присущим характеру героя пьесы, содержанием. Недаром Олег Михайлович особенно благодарен К. Ф. Степанову-Колосову,

которому обязан своим утверждением в театре. Этот режиссер большой фантазии, глубокой мысли и яркого темперамента говорил ему:

— Вот Вы утверждаете, что эта роль Вам не по силам, так как требует актерских качеств, не присущих Вашей индивидуальности. Это неверно, такие качества имеются, но Вы сами их не знаете. Ищите их в себе и непременно найдете!.

И Попов в работе со своим учителем находил то, в существовании чего раньше сомневался. Это стремление искать, творить, а не пользоваться «старыми запасами» стало характерной чертой в актерском творчестве Олега Михайловича.

Десять лет работает О. М. Попов в нашем областном драматическом театре. И за это время сыграл немало ролей. Но есть среди них самые любимые, самые дорогие его сердцу.

...Вот Хлестаков из «Ревизора» у Попова он светский человек, не лишенный галантности, пустышка с претензией на важность, наглый и в то же время трусливый. Этим актер олицетворяет ничтожество правящего тогда в царской России чиновного мира с его чванливостью, зазнайством и пустотой. Эту роль Олег Михайлович играет с той непринужденностью и блеском, которые могут быть присущи только даровитому исполнителю и являются плодом большой углубленной работы над характеристикой героя.

А вот грибоедовский Молчалин — другой персонаж, имя которого стало нарицательным, когда речь заходит о приспособленчестве, подхалимстве и беспринципности. У Попова это нетерпеливый, полный внешнего достоинства учтивый человек. Вот он стоит напротив полного искренности темпераментного Чацкого, в той же позе, что и его антипод, и не торопясь, доверительно и вежливо излагает ему свои «принципы» в жизни. Маска внешнего благородства, которой наделяет Попов этот образ, особенно подчеркивает все ничтожество — холодных, расчетливых карьеристов, присущих общественному строю, рухнувшему под напором сил социалистической революции.

Когда вспоминаешь роли, сыгранные в Астраханском театре О. М. Поповым, то приходишь к выводу, что ему особенно близки образы «маленьких» людей, затравленных, обездоленных социальной несправедливостью, людей, тщетно ищущих своего счастья, которого они так и не могут найти.

Ярко отражение получил здесь у Олега Михайловича созданный им образ простого, честного труженика Кирилла Кисельникова из пьесы А. Н. Островского «Пучина». На всем протяжении спектакля этот образ растет, развивается, приобретает новые качества. Кисельников в начале пьесы — полный сил, жизнеспособный человек, верящий в свое светлое будущее, в людей. Затравленный затем алчными, жестокими людьми он предстает в конце спектакля морально опустошенным, влачащим жалкое существование. Вдумчиво, последовательно показывает Попов своего героя на всех этапах его беспросветной жизни.

В финале трагедия Кирилла, впадшего в безумие в результате сделанного им в полусознательном состоянии подлога, получает в игре актера высшее воплощение. Со всей теплотой человеческого сердца, любовью к униженным и оскорбленным простым людям рассказывает зрителям своей ролью Попов, что зрительный закон капитализма «человек человеку волк» несет людям горе, страдания, моральную опустошенность.

Образ Кисельникова на сцене Астраханского драматического театра — яркое подтверждение творческой зрелости и большого мастерства, которых достиг Олег Михайлович в результате многих лет своей работы в области драматического искусства.

Много ролей сыграл Олег Михайлович и в пьесах советского репертуара. Им созданы запоминающиеся образы: Васки Окороча («Бронепоезд 14-69»), Ивана Рыбакова младшего («Иван Рыбаков»), Олега Кошова («Молодая гвардия»), Курочкина («Свадьба с приданым») и многие другие. Но наибольшее удовлетворение получил Попов от работы в пьесах «Незабываемый 1919-й», «Кремлевские куранты», «Именем революции», где он воссоздал образ Владимира Ильича Ленина.

— Кропотливо изучая произведение Владимира Ильича, воспоминания о нем современников, а также другую литературу, — рассказывал Олег Михайлович, — я накапливал все больше и больше материала, мысленно представляя себе В. И. Ленина — вождя Коммунистической партии и народа, государственного деятеля, человека... По воспоминаниям М. Горького о Ленине я сделал литературный монтаж, который прочитал на торжественно-траурном заседании. Моя работа встретила положительную оценку.

Ответственный экзамен держал Олег Михайлович в Москве, где он во время пребывания там областного драматического театра выступал перед общественностью столицы не только в ролях гастрольных спектаклей, но и с литературным монтажом о Ленине в зале Московского университета им. Ломоносова в День строителя. И здесь работа Попова получила признание зрителей.

Есть у О. М. Попова хорошая черта характера. Он не замыкается в кругу своих профессиональных интересов в театре, а, понимая значение искусства художественного слова в воспитании советских людей, идет с этим словом в рабочие клубы, выступает на концертах. Этот талантливый актер испытывает высшее удовлетворение, когда он чувствует, что рабочую аудиторию волнует сказанное им с эстрады, приобщает ее к нашему, социалистическому, самому передовому искусству в мире.

За все это — за упорный творческий актерский труд, за свою общественную деятельность — заслуженный артист РСФСР Олег Михайлович Попов выдвинут кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся.

Оправдает ли он оказанное ему народом высокое доверие? Безусловно, да!

А. ПАВЛОВСКИЙ.