

Семнадцатилетним Николай Попов вступает в партию большевиков, а в мае 1919 года в составе группы коммунистов-добровольцев уходит на фронт, чтобы с оружием в руках защищать молодую Советскую республику. Он участвовал в боях с колчаковцами на Восточном фронте, затем воевал на Южном, обучал красноармейцев грамоте и был агитатором Гурзуфского ревкома в Крыму.

Такое начало биографии коммуниста Николая Павловича Попова, ставшего затем одним из зачинателей коми советской художественной литературы, руководителем Коми ассоциации пролетарских писателей (КАПП), а потом и первым председателем оргкомитета Союза писателей Коми области, созданного в 1932 году после известного постановления Центрального Комитета Коммунистической партии о перестройке литературных организаций страны. Позади уже был опыт партийной работы в селе, учительство, первые литературные опыты, а затем и учеба в коммунистическом университете журналистики в Москве. Попов работал редактором газеты «Ворладзис» («Лесоруб», ныне «Югид туй») и «За новый Север» (ныне «Красное знамя»), коми литературно-художественного журнала «Ударник» (ныне «Войвыв кодзув»).

Литературное творчество Николай Попов начинал как драматург. Работая учителем в селе Лозым, коммунист Н. Попов не мог стоять в стороне от забот сельского клуба. Нужно было иметь репертуар для самодеятельных сельских артистов. Вот он и начал писать пьесы для сельского клуба. Одна из них называлась «Аялия коммунистьяс» («Отец и сын коммунисты»). А спустя два года, в 1923 году, написал уже многоактную драму из сельской жизни «Коді мыжа?» («Кто виноват?»). Затем из-под пера молодого коми драматурга вышли еще пьесы «Ольштан да муса лоо» («Пожиवेशь — полюбишь»), «Чурка» Нина» («Незаконнорожденная Нина»), которые и создали имя и славу драматургу.

Николай Павлович Попов стал и моим учителем, когда в конце 1929 года меня из Коми книжного издательства перевели в редакцию журнала «Ордым». С нового года журнал собирались назвать «Удар-

Жугыль—мой учитель

6 декабря исполняется 80 лет со дня рождения одного из основателей коми советской художественной литературы Николая Павловича Попова (Жугыля).

ник», и должен он был выходить два раза в месяц. Это было, конечно, рискованное решение, так как полиграфическая база издательства была весьма скромной, у редакции журнала не было еще достаточно широкого авторского актива. Я был единственным штатным работником редакции, даже редактор журнала Н. П. Попов занимал свою должность лишь по совместительству. И все же мы выпустили около трех лет двухнедельный журнал. Н. П. Попов был грамотным журналистом и редактором, с ним работалось легко, он всегда шел на помощь, добился утверждения нового штатного расписания. Весьма занятый редакторской работой, он в то время сам писал мало, но много занимался с молодыми авторами, помогал им, учил.

В те годы в коми литературе появилось много новых поэтов, прозаиков, очеркистов. Проза заняла ведущее место в коми художественной литературе. Из большой группы начинающих авторов тех лет многие окончили институты, педагогические училища и крепко встали на ноги, впоследствии стали авторами первых коми романов, повестей. Развился жанр художественного очерка о героях первой пятитетки, что так было необходимо журналу.

Тогда большинство коми писателей имели литературные псевдонимы. Это было в моде. Как-то я спросил Николая Павловича, откуда у него такой псевдоним — Жугыль? Ведь коми слово «жугыль» означает «грустный». Помню, Николай Павлович объяснил это так: его первые пьесы посвя-

щены тяжелому дореволюционному прошлому коми народа.

— Нам тогда казалось, — говорил Николай Павлович, — что борьба с пережитками прошлого, с «идиотизмом» деревенской жизни, когда в селах верховодили попы и кулаки, — главная задача печати, литературы. Старую-то жизнь мы видели и знали, с ней нужно было воевать, а вот новую жизнь представляли еще мало... Я был больше всего бытописателем старого, поэтому и такой псевдоним — Жугыль...

Новый этап в творчестве писателя наступил во второй половине 50-х годов. В вышедшем в прошлом году втором томе «Истории коми литературы» дается высокая оценка литературному наследию драматурга и прозаика Н. П. Попова, ему отводится достойное место в истории развития коми советской литературы как одному из ее зачинателей. Он умер в мае 1971 года, не дожив совсем немного до своего семидесятилетия.

В творчестве писателя достойное место занимает историко-революционная тема. В по-

следние годы жизни им написана драма «Бурные волны» («Веж гыяс») — о событиях гражданской войны в верховьях Вычегды, о судьбе героини коми народа — Дарьи Кочановой, погибшей от рук палачей-белогвардейцев. Современным и будущим читателям он оставил также интересную повесть «Настя» — о драматической судьбе молодой коми женщины, нашей современницы, характер которой развивается и крепнет в борьбе с жизненными обстоятельствами. Она как бы прозревает и приходит к твердому убеждению, что, «оказывается, и жить надо уметь, жить полной жизнью, чтоб можно было с открытыми глазами к людям выходить».

Н. П. Попов оставил и ряд документальных очерков о своих современниках, имена которых вошли в историю коми народа. Он рассказал о подвигах сельского учителя Алексея Ивановича Шомысова из деревни Скородум, что в верховьях Вычегды, расстрелянного белогвардейцами в конце 1919 года, о боевых делах красного партизана, бесстрашного разведчика из села Деревянска Власия Егоровича Удоратина, добывшего ценные сведения о врагах в годы гражданской войны на Севере. Погиб Власий Удоратин уже в Великую Отечественную войну. Я знал его, скромного и образованного коммуниста, слушателя института Красной профессуры в Москве, с которым посчастливилось не раз встречаться и беседовать. Он меня много расспрашивал о Н. П. Попове-Жугыле.

Книги Н. П. Попова учат нас добру, учат любить Родину, друзей, ненавидеть врагов. Н. П. Попов рядом с нами, и мы не забудем его.

И. ИЗЬЮРОВ,
член Союза писателей СССР.

Красное Знамя
г. Сыктывкар

*6 дек 1981