

# ВМЕСТЕ

## С В. САВИНЫМ

Общественность республики отметила восьмидесятилетие со дня рождения Николая Павловича Попова, много труда вложившего в создание Коми национальной драматургии. Вместе с В. Савиным он стоял у ее истоков. Прекрасный знаток коми языка и фольклора, Попов создал многоактные пьесы «Кто виноват?», «Поживешь — полюбишь», «Незаконнорожденная Нина», написал несколько одноактных пьес.

Выходец из бедной крестьянской семьи, он сумел окончить Усть-Сысольскую семинарию. В 1918 году вступил в ленинскую партию, отстаивал завоевания Октября на фронтах гражданской войны.

Н. П. Попов был одним из организаторов Коми ассоциации пролетарских писателей и в течение ряда лет руководил ею, возглавлял редакции газет «Ворлэдзысь», «За новый Север», литературно-художественный журнал «Ударник». Николай Павлович — автор не только пьес, которые были изданы в 20-е годы отдельной книгой, но и рассказов, очерков, статей. Писатель оставил немалое литературное наследие, но тем не менее наибольший интерес представляют его драматургические произведения, показывающие домостроевский быт дореволюционной коми деревни. Наиболее интересна в этом плане драма «Кто виноват?», которая не раз переиздавалась.

В 1964 году Коми книжное издательство выпустило в свет сборник Н. П. Попова, куда вошли повесть «Настя», рассказы и очерки, написанные автором после Великой Отечественной войны. И через все произведения, составившие книгу, красной нитью проходит мысль о том, что счастлив по-настоящему только тот, кто живет и трудится во имя счастья народа. С любовью созданы Н. П. Поповым литературные портреты учителя-коммуниста Шомысова, славной дочери коми народа Дарьи Кочановой, бесстрашного разведчика Удортина.

Писатель всегда старался идти в ногу со временем. Свидетельство тому — его последняя пьеса «Бабочка», в которой он показал нашу молодежь, ее отношение к труду.

Много в своей жизни повидал Николай Павлович, многое пережил, очень много трудился, внес свой вклад в развитие литературы. И, думается, лучший памятник писателю — переиздание наиболее значительных его произведений.

С. МОРОЗОВ,  
писатель.

*Крысьное здание, Санкт-Петербург, 1981, 82 г.*