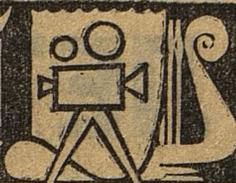


22 СЕН 1979

# В субботний вечер



Страницы истории

## КРИВЦОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

В 90-х годах XIX века в селе Кривцово, в имени М. А. Лавровой, существовал народный крестьянский театр. В отличие от старых помещичьих театров, где играли крепостные артисты, а зрителями была «избранная публика», в Кривцовском народном театре спектакли ставились для населения окрестных деревень, а в число любителей - артистов привлекались местные грамотные крестьяне.

Театр размещался в просторном сарае, оборудованном небольшой сценой.

Душой, участником и режиссером спектаклей был Н. А. Попов — муж Е. В. Лавровой, дочери хозяйки имения. Впоследствии он — советский режиссер, театральный деятель, в 20-е годы работал режиссером Большого театра в Москве. Перейти от любительского театра к профессиональному ему в значительной мере помогла практика устройства спектаклей в селе Кривцово.

Попов ставил спектакли ярко, главное внимание уделял непринуженной актерской игре, сочетанию красок ситцевых и коленокоровых костюмов,

сшитых специально для спектаклей. Чтобы подготовить зрителей к спектаклям, им предварительно рассказывали об авторе пьесы, о событиях, происходящих на сцене. Деревенская публика сама следила за порядком и тишиной в зрительном зале, с необыкновенным вниманием относилась к происходящему на сцене.

Н. А. Попов в своих корреспонденциях в журнале «Театрал» описывает постановки спектаклей в летнем сезоне 1895 года.

Первым поставленным тогда спектаклем была комедия А. Н. Островского «Бедность не порок», уже исполнявшаяся здесь в прошлом году, как и на этот раз, с участием крестьян. Собравшиеся (более 300 человек) с большим вниманием смотрели пьесу.

Затем устроители решили в виде опыта осуществить постановку исторической хроники. Была выбрана трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», из которой и было исполнено девять главнейших сцен. Перед началом спектакля был прочитан краткий исторический

очерк, дополнявший проходившие перед зрителями картины. Как отмечал Попов, «эту первую здесь попытку дать на сцене народного театра историческую хронику можно признать вполне удавшейся...».

Были поставлены «Жорж Данден» Мольера и старинный водевиль «Адвокат Пателен», шедший в переделке, озаглавленный «Пройдоха». Чтобы подготовить зрителей к спектаклю, им было сообщено о том, кто такой Мольер, каковы особенности французских костюмов и этикета XVI века.

Зрители из крестьян потом заявляли, что такого представления, как «Жорж Данден», в Кривцово еще не было. Даже «Пройдоха», заставлявший публику неистово хохотать, не заглохнул собой впечатления от «Дандена».

С наступлением холодов спектакли в Кривцовском народном театре обычно прекращались. Но на следующий год они возобновлялись снова. И так на протяжении десятков лет. Кривцовский театр оставил заметный след в истории народного театра.

Б. ШАТУНОВ.