

Культура. - 1993. -  
**ТВОЙ СЫН,**  
 16 сев. - с. 5.  
**ТИХИЙ ДОН!**

30-е годы. Строительный бум в Аргентине. В Буэнос-Айресе появляются уникальные культурные комплексы: огромный театр «Вавилония» и «Дворец танца». Для них из разных стран мира приглашены лучшие художники, в том числе из Франции... донской казак Попов.

Казак станицы Михайловской Хоперского округа области Войска Донского Попов Константин Васильевич родился в 1897 году. Получив среднее образование в Новочеркасске, он с одобрения родителей поступил в Московскую школу живописи, ваяния и зодчества. Но в 1917 году прервал учебу и возвратился домой. С первых дней гражданской войны на Дону К. В. Попов сражался в рядах Атаманского военного училища. И эвакуировался в начале ноября 1920 года, начав горький путь эмигранта.

Летом 1921 года вместе с группой курсантов-атаманцев К. В. Попов уезжает с острова Лемнос в Болгарию, где они обосновываются на небольшой станции Сарамбай в Родопских горах, живут казачьей общиной, во всем помогая друг другу, работают на постройке железной дороги. Но менее чем через год К. В. Попов переехал в Софию и поступил в Академию художеств Болгарии. А еще через два года за успехи в учебе направляется в творческую командировку в Рим для продолжения учебы в Итальянской художественной академии! Занятия в ней он совмещает, зарабатывая на жизнь, с росписью декораций в театре «Констанца».

В 1926 году, успешно завершив учебу, К. В. Попов уезжает из Рима во Францию, где в Париже устраивается... рабочим на автомобильный завод фирмы «Ситроэн». К счастью, вскоре Попов встречает в Париже своего бывшего учителя по Московской школе живописи, ваяния и зодчества Константина Коровина. С его помощью, оставив завод, он активно начинает работать как художник. Его работы приобретают все большую известность во Франции, и в 1929 году дирекцией Театра Елисейских Полей он приглашен на постоянную работу в качестве художника-декоратора.

В эти же годы К. В. Попов пишет декорации к постановкам спектаклей «звезд» русского балета Анны Павловой, Веры Немчиновой, Вуйциновского, для парижской группы Московского Художественного театра, для русской оперы в Париже, руководимой Церетели, для оперной труппы и хора К. Д. Агренева-Славянского. Его работы замечены и отмечены высокими оценками художественной критики.

Пришло признание, пришла и донскому казаку слава, а следом за ними и почетное приглашение на большую интересную работу в Буэнос-Айрес.

В 1936 году К. В. Попов уехал в Аргентину. Здесь он выполняет роспись стен и потолка общей площадью пять тысяч квадратных метров в театре «Вавилония», а также панно во «Дворце танца», где среди танцев различных стран и народов им запечатлен и наш «казачок».

К. В. Попов дожил только до 55 лет. Похоронен в Аргентине. А канова судьба его художественного наследия, его пейзажей, портретов, натюрмортов, эскизов театральных декораций?

К. ХОХУЛЬНИКОВ.  
 РОСТОВ-НА-ДОНУ.