

Наш главный режиссер

День встречи нового главного режиссера с коллективом театра запомнился всем. Когда ему предоставили слово, с первого ряда кресел поднялся невысокий человек и неторопливо подошел к оркестровому барьеру. Подошел и, подняв голову, просто, дружелюбно взглянул на собравшихся. Он не торопился начать беседу, словно давал людям возможность хорошенько рассмотреть густо посыпанные серебром волосы, сухощавое лицо, на которое жизнь наложила свои следы, простого покроя костюм голубоватого цвета.

Когда он заговорил негромко и просто, как-то по-домашнему, сразу исчезла та незримая стена настороженности, какая встает всегда при встрече с незнакомым человеком... Он рассказал о своей биографии, в чем-то похожей на сотни других биографий советских людей, и все же во многом неповторимую и своеобразную.

— Родился в 1915 году в семье крестьянина-бедняка в селе Соино, Мезенского района Архангельской области. В 1938 году окончил Архангельское театральное училище и поступил в ГИТИС (Государственный институт театрального искусства) на режиссерский факультет к прославленному мастеру сцены Берсеневу.

Участник двух войн — финской и Отечественной. Есть награды. Служил во флоте, там, собственно, и начал свои первые практические шаги в искусстве.

Неторопливо и глухо звучал голос, и перед сидящими вставали картины прожитой жизни, яркие и свежие, словно сдули с них пыль времени. И всем понравилось, что именно с биографии начал свой рассказ Иосиф Степанович Попов. Это давало возможность увидеть весь его путь.

— Начиная с 1946 года, — продолжал Попов, — я актер и режиссер флотского театра, но еще раньше, в годы войны, занимался своим любимым искусством. В военные годы

Иосиф Степанович одним из первых в стране, прямо по газетным страницам, где печаталась пьеса Константина Симонова, поставил спектакль, полный оптимистической веры в победу правого дела — «Русские люди». Спектакль учил мужеству и героизму, воспитывал



вал священную ненависть к врагу. Яркой страницей его творческой биографии стал и другой спектакль этого времени — «За тех, кто в море!».

...Шли годы. Совершенствовалось мастерство, режиссерское искусство, шлифовалось дарование, приобретался опыт. В творческой биографии, как это часто бывает у деятелей искусства, менялись города — Владимир, Минск, Кемерово, а в сезон 1951—1952 годов И. С. Попов работал в нашем городе главным режиссером. Оказалось, что он не новичок в этом индустриальном крае. Иосиф Степанович Попов едет в Белоруссию и работает там

на протяжении 13 лет главным режиссером театров в городах Гродно, Бресте, Витебске. Любовь к искусству и честное служение ему снижали И. С. Попову уважение народа. Пришло признание его мастерства, талантливости. В 1955 году И. С. Попов награждается орденом «Знак почета», а в 1957 году ему присваивается почетное звание заслуженного артиста БССР.

— И вот, как видите, — закончил свой рассказ Иосиф Степанович, — снова потянуло меня в родные места, родные потому, что 13 лет назад, побывав в этом крае, я полюбил ритм города и его людей — металлургов, строителей, шахтеров...

С октября 1964 года Иосиф Степанович Попов, приглашенный на работу в Новокузнецк, возглавляет творческий коллектив театра. Первые постановки показали, что к нам пришел мастер со своеобразным творческим почерком, умеющий глубоко проникать в идейную сущность и психологическую ткань драматургического произведения. Поставленные им спектакли «В день свадьбы» (пьеса В. Розова), «Мой бедный Марат» (А. Арбузова) при всем их различии воспевают силу человеческого духа, красоту внутреннего мира советского человека, рассказывают о сложных судьбах. Эти спектакли прочно вошли в репертуар театра, завоевали любовь и признание зрителей.

На одном из творческих собеседований И. С. Попов высказал мысль, которая волновала и волнует его всегда:

— Я рассматриваю театр, — сказал он, — как высокую трибуну, с которой силой и огненностью искусства можно рассказать простую и величественную правду о нашем современнике, о нашем крае. Раскрывая с этой трибуны лучшие произведения современной, русской и иностранной драматургии, мы, работники идеологического фронта, служим великому и сложному де-

лу — коммунистическому воспитанию нашего человека.

Прожито 50 лет жизни, из них 27 отдано любимому делу — театру. И совершенно закономерным итогом плодотворного труда явилось выдвижение Иосифа Степановича Попова кандидатом в депутаты областного Совета. В этом человеческом доверии проявилось и признание заслуг прошлого и вместе с тем в нем отразились новые, еще более высокие требования народа к советскому театральному искусству.

А. МИХЕЕВ,
доверенное лицо, актер.
В. НАЛОВИН,
актер.

На снимке: Иосиф Степанович Попов на репетиции.

13 МАЯ 1965

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧНИК»
г. Новокузнецк