

МУЗЫКА НАШИХ ДНЕЙ

Отличительный признак нашей эпохи — напряженность духовной жизни, внутренний динамизм ее. Это состояние есть проявление революционных преобразований, требующих от художника активного отношения к действительности, непосредственного участия в ее событиях, исследования ее и т. д. Ленинский принцип партийности искусства наиболее полно и последовательно отвечает этим условиям и требованиям. Именно с этой точки зрения Ин. Попов рассматривает музыкальный процесс в своем исследовании «Некоторые черты социалистического реализма в советской музыке». Книга эта выпущена издательством «Музыка». В ней содержатся суждения о понятии художественного метода, о ленинских за-

ветах и их жизни в искусстве. В других частях автор рассматривает стилевые черты музыки социалистического реализма.

Социалистический реализм в музыке, как пишет об этом Ин. Попов, проявляется в народности ее содержания, в демократичности ее идеалов, в национальной почвенности музыкальной речи, в драматургии формы, испытывающей влияние формо-творческих закономерностей народной песни. Поэтому в нем выражается самая сущность национального музыкального мышления. Вместе с тем он чужд национальной ограниченности, он интернационален, ибо вбирает в себя смысловые, интонационные ритмические акценты, свой-

ственные как современным национальным культурам, которые взаимодействуют и взаимно обогащаются, так и классическому наследию.

В книге Ин. Попова удачно сочетается социологический и эстетический, исторический и гносеологический анализ при исследовании конкретных музыкальных явлений. Много в книге удалось именно благодаря многоплановости, проявленной в подходе к столь сложной проблеме. Правда, не все суждения автора доказательны и убедительны (не совсем удачно, например, истолкованы определения, заимствованные из «структурной» теории художественного метода).

С. ЕФИМОВ.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
г. МОСКВА

1 8 АВГ 1972