

Я всегда затрудняюсь выделить, что преобладает в художественных свершениях нашей выдающейся певицы Ирины Архиповой. Неустанное стремление быть все время «лучше самой себя» в каждой следующей оперной роли, камерной концертной программе? Да, это явно ощущаешь. Гармоничность ее оперно-сценических образов? И это приметная ее черта. Но, пожалуй, стоит особо подчеркнуть безупречность певческого мастерства Архиповой.

«Вокальный почерк» Ирины Константиновны — ярчайшее явление современного русского бельканто. Три слагаемых этого определения в их неразрывной связи равно важны для ее творческого облика. Она — певица глубоко современная и по активному интересу к музыке советских композиторов, и по глубине постижения ее. Она — певица с редкой чуткостью ощущения национальной характеристики русской певческой школы. Она — виртуоз, для которого не существует никаких технических трудностей.

Она поражает блеском своей вокальной формы, не знающей никаких срывов и случайностей. Проблемы «звучит или не звучит голос» для Ирины Константиновны, кажется, вообще не существует. И это, несмотря на чрезвычайно насыщенный вокальный режим, непрерывные концерты, спектакли, записи, не говоря уже о разного рода репетициях. А может быть, именно благодаря этому? Крупнейшие мастера мирового вокала всегда отличались и отличаются такого рода огромной самоотдачей, беспощадностью по отношению к самим себе.

И все это служит у Архиповой одной цели — созданию максимально ярких и впечатляющих оперно-сценических и концертных образов, глубокому раскрытию замысла композитора. Страстная, пылкая Любаша в «Царской невесте», благородно-утонченная Полина в «Пиковой даме», царственная Амнерис, несравненная Кармен, высоко-

мерная Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Марфа в «Хованщине», наделенная загадочной силой и вместе с тем простая русская девушка, мучающаяся неразделенной любовью, величавая красавица Элен в «Войне и мире», поразительная по эмоциональному наполнению Эболи в «Дон Карлосе», трагическая Азучена в «Трубадуре», непреклонный волевой Комиссар в «Оптимистической трагедии» Холминова, героиня многих других опер Чайковского, Верди, Вагнера, Масканьи, Римского-Корсакова, Щедрина, Яначека — какая выразительная галерея оперных образов!

И еще одна грань ее творческого облика — камерные концертные программы. В камерном репертуаре, как, впрочем, и в оперном, Архипову интересуют задачи особой исполнительской сложности. Последние по времени концертные сезоны в Москве ознаменованы благодаря Ирине Архиповой художественным событием первостепенной важности: ею предпринята, успешно осуществляется и теперь уже близится к завершению своего рода концертная антология русского классического романса. Труд поистине титанический!

Сфера приложения талантов Архиповой оказывается необычайно широкой и во всем чрезвычайно плодотворной. Она — авторитетнейший член и руководитель жюри многих масштабнейших вокальных конкурсов (в частности, бессменный председатель жюри Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки), превосходный, вдумчивый вокальный педагог. Многообразны ее общественные обязанности.

Высшая оценка ее труда знаменательна, символична, закономерна. Она олицетворяет собой и торжество современной советской вокальной школы.

Иннокентий ПОПОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Фото А. СТЕШАНОВА.