

Статья в журнале

Статья - Санкт-Петербург - 1993 - 14 апр - с. 7

СТО ДРУЗЕЙ ИГОРЯ ПОПОВА

17 МАРТА МЫ ОПУБЛИКОВАЛИ статью «Фортуна» с ТВ-помехами, где продюсер телеканала, бизнесмен из Риги Игорь Попов рассказывал о творческих планах «Фортуны». Между тем уже тогда 28-летний миллиардер в течение пяти дней находился в следственном изоляторе.

Ему было предъявлено обвинение в незаконном получении жилья в Риге (этот эпизод относится к 1991 году, когда Игорь Александрович переезжал из Иркутска в Латвию). Даже сам арест был театрален — Игорь ехал на работу, его машину взяли в кольцо несколько автомобилей полиции. По иронии судьбы фирма Попова в свое время оказалась серьезную спонсорскую помощь рижской полиции, так что не исключено, что его «брали» на машинах, купленных на его же доллары. Но тогда было не до шуток. Потянулись бесконечные дни в следственном изоляторе.

С самого начала было ясно: здесь что-то не то... Вскоре многие люди заговорили о политической подоплеке дела. Игорь Попов — не просто крупная фигура в бизнесе, а еще и уникальный человек, который не боится быть на виду. Друг Пугачевой. Друг Ротару. Друг Преснякова. Сколько блестящих эстрадных программ он продюсировал и спонсировал в Санкт-Петербурге и Москве! Появление такого человека, как Попов, артисты восприняли как подарок судьбы, недаром же Алла Пугачева, Раймонд Паулс, Олег Басилашвили в беседах с мной, независимо друг от

друга, сравнивали его с Саввой Морозовым.

Известие об аресте Попова вызвало в артистическом мире шок. Друзья бросились звонить в Ригу Владимиру Митревичу, правой руке Игоря, предпринимать какие-то усилия, чтобы поднять общественное мнение, достучаться до высших эшелонов власти.

Недрузи тоже не сидели сложа руки: по Питеру пополз слух, что Попова «взяли» прямо в резиденции на Каменном острове (на самом деле отсюда он уехал 8 марта), а Митревич «ушел», отстреливаясь... Шептались и о том, что

Евгений Болдин, муж Аллы Пугачевой и компаньон, друг Попова, срочно съездил в Юрмалу, где за бесценок продал дачу.

Тем временем по Латвийскому ТВ прошла передача, где выступил адвокат господина Попова, а затем в рижской прессе появилось письмо в защиту прав человека, которое подписали все звезды, начиная с Пугачевой. В первых числах апреля стало ясно: звезды приедут в Ригу.

На четвертый день пребывания в следственном изоляторе Попову позволили смотреть телевизор, и он сказал мне, что так ждал пятницы и выходных, чтобы увидеть своих друзей, услышать их песни. Это придавало ему силы. Конечно, смотрел и творческий вечер Ефима Шифрина «Привет, артист!», где был генеральным спонсором, о чем организаторы не побоялись упомянуть отдельной строкой. Тогда еще никто не знал, будет ли Попов смотреть прямую трансляцию концерта из Рижского дворца спорта в изоляторе или все-таки в зале.

К счастью, предварительное следствие было проведено оперативно, и, разобравшись в сути обвинения, бизнесмену была изменена мера пресече-

ния — его выпустили под расписку. Одним из поручителей стала Лайма Вайкуле.

Лайма:

— В школе мы были предателями, защищали тех, кому плохо. Там и тут — мы бросились защищать Игоря. Артисты не могут больше того, что они могут. Пусть разберутся те, кто должен, но у всех бывают ошибки. Хотя все относительно. Не так уж давно человек, который купил доллар, мог сесть в тюрьму. Может быть, вскоре и проступок Игоря покажется нелепостью. К тому же есть много преступлений, на которые действительно стоило бы обращать такое пристальное внимание. (К слову, «квартирный» делом — Попов занимался отдел по особо важным делам. — Прим. М. С.) Мы все собрались на этом концерте не потому, что мы «против», а потому, что мы «за». Мы, артисты, — мы за Игоря! За человека, который стремится не только сам разбогатеть, но и дарит людям радость. Положи руку на сердце, снажу, что если бы такие люди чего-то нарушали, я бы делала скидку.

Я намеренно не приглажаю эмоции.

Лариса Долина:

— Господи, да посмотрите на него, от него же за километр добротой пахнет...

Мужчины были серьезны и убедительны.

Юрий Николаев:

— У меня никогда не было эйфории от понятия «демократия». Все, что происходит здесь, действительно, идет на созидание, а большинство тех

страстей, что мы видим в политических шоу по телевидению идет на разрушение. Подобное несчастье могло произойти в любом нашем городе, да и с любым из нас.

НА СЦЕНЕ РИЖСКОГО ДВОРЦА спорта тем временем шел высококлассный концерт, где ничто не омрачало праздничного настроения в этот солнечный весенний день, который совпал с католической пасхой. Слова о защите прав человека остались в кулуарах, на сцене же звезды были заняты тем, что у них лучше всего получается.

Показывал свою коллекцию Валентин Юдашкин и его Театр моды. Танцевал «Тодес» (напомню, мужская половина этого шоу-балета — питерцы, а девушки — из Риги), в балете Лаймы блистал Владимир Чинаков-Балахон, который в ближайшее время также перейдет в ансамбль «Тодес». Пели Сергей Захаров, Кристина Орбакайте, композитор Владимир Матецкий, молодой автор-исполнитель из Риги Олег Тихомиров, Наталья Ветлицкая, Лев Лещенко, Сергей Крылов, Лариса Долина, Александр Буйнов, Владимир Пресняков, Лайма. В субботу в Риге была и Валерия со своим продюсером и мужем Александром Шульгиным, и хотя на сцене

она не появилась (певица через месяц-два должна стать матерью), но дала интервью ТВ, прессе, где много говорила об Игоре. Вели концерт Илзе Дауварте, Михаил Марфин (знакомый по ТВ-программе «Счастливые случаи») и Юрий Николаев. Режиссером стала Любовь Гречишниковна, художником — Борис Краснов (кстати, в оформлении были использованы декорации, знакомые питерскому зрителю по шоу Филиппа Киркорова в «Октябрьском»). Свет и звук ставили фирмы «Музыка», «Космар», «Аутлайн». Сценарий создавался при участии вашего покорного слуги. Менеджерами проекта стали Владимир Митревич и Александр Бирман, а продюсером — сам Игорь Попов, который в эти дни выглядел уставшим, переживавшим беду, но оставался приветливым, спокоен, деловит.

В «группу поддержки» входили Эмма Лавринович, Алла Корчагина (директор и зам-директора «Октябрьского» зала), известный питерский бизнесмен, директор фирмы «Интерспецсервис» Евгений Купсин, многие московские и латвийские бизнесмены и продюсеры.

Словом, в Риге собралась «фортуновская» компания, и,

наверное, не будь у всех нас за спиной опыта трех сборных «Фортуны» в «Октябрьском», двух круизов, ничего бы не вышло из этой затеи, потому что всего за неделю, да еще к тому же на территории иностранного государства, просто не собрать такой концерт. Его и назвали-то «С надеждой и верой», как самую первую «Фортуну», ноябрьскую 1991 года.

Давно уже во Дворце спорта Риги не было таких перенаслагов. Билеты стоили от 500 латвийских рублей и выше (то есть от трех тысяч российских рублей), что по нынешним латвийским меркам вовсе не дорого. Недавно отработала Пугачева: билеты от 50 до 20 долларов, а продюсеры Киркорова в мае «зврядили» и вовсе космическую цену: 100 долларов! Устроители поначалу вообще хотели сделать вход бесплатным, но испугались наплыва толпы беспорядков. Зато зесь сбор от концерта передали в фонд детского дома и церкви. Кстати, звезды работали бесплатно, точно так же трудились и их музыканты, артисты балета, техники, звуковики, световики — всего сто человек! — что в эстрадном мире совершенно не принято. Царила удивительная атмосфера друж-

бы, кайфа, чего-то более высокого, чем просто «крутая тусовка».

Все это действо было запечатлено группой режиссера питерского ТВ Михаила Фалкина и в скором времени будет смонтировано для Российского канала.

На прощанье Игорь Попов не забыл попросить меня извиниться перед питерцами: те авторские концерты Раймонда Паулса, что были намечены в «Октябрьском» на двадцатье числа апреля, хоть и не состоятся, но не отменены совсем. Сказал, что дела бизнеса в его двадцатипятидневное отсутствие или своим чередом что по-прежнему вынашивает новые творческие идеи будет продюсером нового сольного концерта и пластинки Преснякова станет феювальным продюсером фестивала «Юбмала-93», будет продюсировать съемки художественного фильма по мотивам сказки «Золушка» с семьейством Пресняковых и театром Юдашкина в главных ролях.

Тем временем следствие по делу Попова продолжается, хотя адвокат Игоря сказал мне, что развязка уже близка.

Рига — Санкт-Петербург

14.04.93