

Иван Попов

В. Н. 1997

ИВАН ПОПОВ:

Кульбуря. — 1997. — 6 нояб. — с. 11

Очень трудно снимать простое кино

НОВОЕ ИМЯ

Дебют режиссера Ивана Попова интересен прежде всего потому, что он — первый! — решился и снял так называемый "семейный фильм", то есть картину, на которую может дружно отправиться вся семья. Опыт молодого кинематографиста (Попов сам написал и сценарий при участии Александра Марьямова), судя по первым показам, как будто удался. Его добрая, светлая картина названа "Котенок" — по имени главного героя.

— С чего же началась ее судьба?

— Я заканчивал Высшие режиссерские курсы, — говорит Попов. — Поначалу, как всем дебютантам, конечно же, думалось о великом... Потом я понял — история моей дипломной картины должна быть простой, всем адресованной, основанной на добрых чувствах, о чем мы здорово подзабыли.

Когда я учился на курсах, мне запомнилась фраза моего мастера Владимира Валентиновича Меньшова: "Хорошо получается в том случае, когда снимаешь картину, которую бы ты сам хотел посмотреть". Мне хочется смотреть человеческие фильмы.

— Кто же поддержал вас в работе над картиной?

— Я постоянно ощущал реаль-



ную помощь мосфильмовской студии "Круг" на протяжении всего съемочного процесса, а длился он около двух лет. Конечно, приходилось всячески экономить, искать любую возможность как-то удешевить смету. Например, квартиру Андрея, хозяина маленького кошачьего царства, куда попал наш герой, мы с женой построили в нашей художественной мастерской.

— Мы привыкли к тому, что у нас единственный дрессировщик кошек — Юрий Куклачев. У вас работал Андрей Кузнецов, лицо новое. Тем не менее он отлично справился с ролью и как актер. Как вы его нашли?

— Поначалу думалось о Кукла-

чеве. Не вышло... Стали искать замену, и помог нам Юрий Владимирович Никулин. Как дрессировщик Кузнецов до этого работал только с сиамскими кошками, а у нас снимался разномастный кошачий ансамбль. Но Андрей сумел с ними сработать.

— Персонаж Кузнецова своим обликом очень точно вписывается в нынешний московский социум. Я имею в виду людей, устранившихся от людской круговерти, предпочитающих существовать почти вне общества. Было ли так задумано еще на уровне сценария или постепенно сказало влияние личности Кузнецова?

— В сценарии этот герой был отчасти жуликом, обаятельным воришкой. Мы решили отказаться от этого. Сейчас появилось так много разного рода жулья и так оно благоденствует, что незачем вызывать сочувствие к подобным людям!

— Кошки плохо поддаются дрессировке. А вам довелось командовать целым кошачьим оркестром. Как это удалось?

— Кошки непредсказуемы. Им не прикажешь, как собаке: "стоять", "бежать", "вперед". На первых порах важно было понять, как все они поведут себя в той или иной ситуации. А затем создать подобную ситуацию. Когда я стал снимать по этой системе, все пошло относительно нормально. С главными и эпизодическими персонажами. Фоновыми кошками, как я их называю.

— Вы говорите о них как о настоящих актерах?

— Я так и относился к ним, иначе бы ничего не вышло. У всех наших главных героев-кошек были выписаны определенные характеры: был предатель Пушок, который ходит в гости на квартиру к Андрею, а потом предает своих хозяев, был и главарь, пахан... Конечно, это актеры.

— Вы снимали картину два года. Ваш котенок должен был вымахать во взрослого кота.

— На самом деле снимался у нас не один котенок, а шесть. Один подрастал, его сменял другой, потом третий. Подбирали похожих. Я до сих пор вздрагиваю, когда смотрю фильм: незаметна ли подмена?

— Можно ли надеяться, что такие картины, как "Котенок", помогут людям снова пойти в кино?

— Не уверен. Много ли удастся повернуть в сознании людей маленьким, скромным "Котенком"? Больше всего обидно мне, что отучили у нас людей ходить в кино. Я убедился в этом на примере собственной семьи. Оказалось, что мои дети, кроме старшего сына, до просмотра "Котенка" никогда не были в кинотеатре. Они не знали, что это такое! Перед просмотром расспрашивали меня, волновались, удивлялись, что посмотрят картину не по телевизору.

Беседу вела
Эльга ЛЫНДИНА