



ТО БЫЛО в 1949 году. Иван Николаевич Берсенева, художественный руководитель Театра имени Ленинского комсомола, пригласил меня на просмотр нового спектакля. Ставилась «Семья» И. Ф. Попова. Но так сложились обстоятельства, что просмотр не состоялся. Спектакль был отложен на некоторое время.

С Иваном Николаевичем Берсеневым у меня были теплые, дружеские отношения, мы с ним часто встречались не только по служебным делам, но и просто по-товарищески. Встретились мы и вскоре после несостоявшегося просмотра «Семьи». Берсенева был очень огорчен: он считал, что спектакль был уже готов, и думал о том, как через Комитет по делам искусств СССР добиться разрешения показать его зрителям.

Сложность была вызвана тем, что в этой пьесе впервые на советской сцене показывался образ молодого Ленина. К тому времени Б. Щукин, М. Штраух, В. Флоринский, И. Раппопорт и А. Бучма уже положили начало нашей сценической Лениниане в пьесах «Человек с ружьем» Погодина, «Правда» Корнейчука, а затем в «Кремлевских курантах» Погодина. Но образа юного Владимира Ульянова на сцене еще не было. Понятно, какая огромная ответственность возлагалась на Театр имени Ленинского комсомола.

Просмотр спектакля, наконец, состоялся. На него были приглашены историки, театральные и общественно-политические деятели, старые большевики. Они приняли участие в обсуждении постановки.

По общему мнению, спектакль удался. Надо сказать, что актер В. Егоров сумел передать с необыкновенным теплом, искренностью характер и внутренний мир Володи Ульянова — гимназиста, а потом организатора и руководителя «Союза борьбы». В образе юного Володи Ульянова, созданном Егоровым, угадывался будущий вождь революции.

С необыкновенным обаянием сыграла роль Марии Александровны, матери Ленина, Софья Владимировна Гиацинтова (она же была и режиссером-постановщиком спектакля).

Этот спектакль открыл еще одну страницу в художественном осмыслении жизни Ленина, показал высокую нравственно-гражданскую атмосферу, царившую в среде близких ему людей. Недаром Иван Федорович Попов назвал свою пьесу «Семья».

Вскоре состоялась и премьера, принесшая искреннюю признательность зрителям и особенно молодежи, очень любившей этот театр. В те годы с театром сотрудничали Борис Горбатов, Константин Симонов, Михаил Светлов, Аркадий Первенцев и другие. Сюда же со своей пьесой пришел и Иван Федорович Попов. В этом была немалая заслуга Берсенева, увидевшего в Попове человека, близкого своим творчеством Театру имени Ленинского комсомола.

На первом спектакле «Семьи» я и познакомился с автором пьесы. После этой встречи мне захотелось узнать писателя поближе: очень он располагал чем-то к себе. Но прежде всего, конечно, хотелось услышать, как он работал над пьесой.

Встречи с И. Ф. Поповым проходили в присутствии И. Н. Берсенева и главным образом в театре. Мы по нескольку раз смотрели спектакль, обсуждали его во всех деталях, интересовались мнением зрителей, участвовали в обсуждениях на общественных конференциях. Иван Федорович больше молчал, внимательно слушал, с какими-то замечаниями соглашался, но на всякие поправки шел очень туго.

Позже, когда мы подружились, в длительных интересных беседах открылось мне многое из жизни этого замечательного человека. Став уже в юные годы на путь революционной борьбы, Иван Федорович шел за Лениным, твердо держался ленинского курса в своей политической деятельности. Он рассказывал о том, как познакомился с Владимиром Ильичем, выполнял многие его поручения, приезжал к нему в Швейцарию. Сложность эмигрантской жизни требовала напряженной организационной работы.

Став профессиональным писателем, автором романов, построенных на историко-партийных материалах, Иван Федорович много лет вынашивал идею пьесы о молодом Ленине. Будучи хорошо знакомым с Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой, со многими друзьями Владимира Ильича, великолепно, во всех тонкостях зная его биографию, Иван Федорович решил рассказать о юности и первом этапе революционной деятельности Ленина, показать, какими разными путями шли в революционную борьбу Александр и Владимир Ульяновы.

...Есть писатели, создавшие много произведений, но нет у них такого произведения, которое стало бы всеобщим народным достоянием. А есть авторы одного произведения, и имя их стоит в ряду тех, что стали гордостью нашей национальной культуры. Если бы Иван Федорович написал только одну «Семью», его вклад в нашу литературу, сценическую Лениниану, был бы и тогда исключительно весомым. Сам Попов никогда не подчеркивал значения своего литературного труда. И успех спектакля относил не только к себе, а прежде всего к театру и особенно к И. Н. Берсеневу и С. В. Гиацинтовой.

И. Н. Берсенева и И. Ф. Попова уже нет в живых, но спектакль, снова возобновленный С. В. Гиацинтовой, продолжал идти на сцене все того же Театра имени Ленинского комсомола, потому что его создавали люди, которые относились к искусству, к театру с суровой требовательностью, с гражданской ответственностью, и цели они ставили перед искусством и перед собой самые высокие. Свою художественно-политическую задачу спектакль «Семья» выполняет до сих пор.

В течение нескольких лет Иван Федорович Попов был председателем секции московских драматургов. Когда вспоминаешь старое бюро секции драматургов, возникают такие имена, как Олег Леонидович Леонидов, Борис Сергеевич Ромашов, Андрей Васильевич Успенский, Анатолий Глебович Глебов, Алексей Михайлович Файко, Василий Васильевич Шваркин, — люди все серьезные, вдумчивые, и заседания тогда чем-то походили на совет старейшин. Каждый из писателей пестовал какого-

нибудь молодого драматурга. Это в тот период пришли в драматургию А. Салынский, Л. Зорин, Д. Деятов, А. Кожмякин и другие.

Иван Федорович пользовался огромным уважением драматургов. Жил он на улице Воровского, совсем близко от Союза писателей, и часто драматурги из союза заходили к своему председателю домой. Здесь их встречал радушный хозяин, и тут же разрешались все вопросы. Деловые беседы всегда были короткими. Но зато после них уйти уже было невозможно. Возникали разговоры, длившиеся часами.

...Последние годы Иван Федорович работал немного — мешала болезнь. Он несколько раз говорил мне, что хочет написать философскую пьесу о борьбе с последствиями фашизма и возникновении неонацизма. Когда пьеса была закончена, он с наивной робостью сказал мне об этом и попросил ее прочитать, не ставя для этого никакого срока — как-

нибудь на свободе. Естественно, что я сейчас же взял пьесу. Она называлась «Бильбоке», комедия в 4-х действиях.

Почему «Бильбоке»? Прочитав пьесу, мы подробно и много говорили о ней. Эпиграфом к пьесе И. Ф. Попов взял сообщение ТАСС из газеты «Правда» от 22 июня 1951 года. Трумэн создал специальное управление психологической стратегии, которое обязано было координировать борьбу против коммунистической идеологии. Автор решил показать деятельность в одной из европейских стран филиала управления психологической стратегии, которое называлось «Бюро морального оздоровления Европы».

Иван Федорович в этой комедии зло высмеивал и разоблачал современную буржуазно-мещанскую интеллигенцию, которая, играя в жизнь, как в бильбоке, рассматривая жизнь человека, как лотерею (а цена человеческого счастья для них была не дороже лотерейного билета), служила интересам американского капитала, подчиняла науку и культуру бизнесу и, по существу, помогала возродить фашизм.

Как я уже сказал, действие пьесы происходит в какой-то придуманной европейской стране, в которой, как в зеркале, отразились черты любого современного капиталистического государства. С таких игр в бильбоке и «лотерей счастья», образно говоря, когда-то начинал свою биографию Гитлер. В пьесе

Вл. ПИМЕНОВ

## ОН СДЕЛАЛ ПЕРВЫЙ ШАГ



С. В. ГИАЦИНТОВА и И. Ф. ПОПОВ.

### СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

отчетливо было прочерчено, куда ведут эти как будто невинные игры.

К 70-летию со дня рождения И. Ф. Попова Президиум Верховного Совета СССР наградил писателя орденом Трудового Красного Знамени. Иван Федорович был очень болен, он не вставал с кресла. Орден вручал ему дома заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юстас Палецкис. Пришли также Юрий Лаптев, Семен Егенов, Исидор Шток и я. Палецкис прочитал Указ и прикрепил к борту пиджака Попова орден. Несмотря на болезнь, Иван Федорович был весел, глаза его улыбались, он был очень доволен оказанным ему вниманием, высокой наградой правительства.

Мы пробыли с ним около часа. Иван Федорович не отпускал нас, разговоры шли только о будущем, о работе, о новых замыслах.

Но болезнь брала свое. Прошел год после этой навсегда запомнившейся встречи, и мы, его друзья и товарищи, простились навсегда с этим изумительным человеком. Это было в 1957 году.

Уходит время. Ивана Федоровича нет среди нас. А его замечательная пьеса «Семья» осталась. Она идет в театрах. На афишах и программах стоит, как живое, имя ее создателя. Драматурги уже написали другие пьесы с образом юного Володи Ульянова, но все они помнят, что первым это сделал Иван Федорович Попов.