

Литературная газета
г. Москва

17 сентября 1986 г. № 38 (5104)

КАЛЕНДАРЬ «ЛГ»

К 100-летию
со дня рождения
И. Ф. Попова

ПИСАТЕЛЬ- КОММУНИСТ

В судьбе его переплелись напряженная партийная работа и труд литератора.

...Передо мной экземпляр «Правды», № 1 от 22 апреля 1912 года. На первой странице — список постоянных сотрудников новой рабочей газеты. Среди них — И. Попов.

Еще студентом второго курса Московского экономического института он уже принимал деятельное участие в работе районной организации РСДРП. В 1906 году был арестован и сослан в Мезень. Через два года бежал. Об этом Иван Федорович сам рассказал в романе «На исходе ночи».

Последующие годы — за границей — Попов работает под руководством Владимира Ильича Ленина. В Брюсселе для связи необходимо было иметь верного человека. Ленин часто приезжал сюда и останавливался не в гостинице, а в пансионе, где жил И. Ф. Попов.

В начале первой мировой войны он арестован германскими властями как «социально опасный элемент». Поражение Германии и революция в этой стране освобождают Ивана Федоровича из-под стражи. Он возвращается в Россию в трудном 1918 году. Первая его работа на Родине — наркомат рабоче-крестьянской инспекции (РКИ). Но все более властно влечет к себе и литература. Иван Федорович много работает в прессе, увлекается разбором спектаклей и фильмов, руководит деятельностью московского товарищества писателей.



В 1932 году И. Ф. Попов приглашен на должность художественного консультанта «Межоблпоμφильма», а позднее — Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. Выходит первая теоретическая книга Попова «Проблемы советской кинодраматургии», снимается его сценарий «Весенние дни». А как редактор он опекает страшие широко известными сценарии фильмов «Марионетки», «Петербургская ночь».

Я хорошо знал Ивана Федоровича, всегда прислушивался к его исключительно тонким, тщательно продуманным замечаниям, всегда ценил его отеческую помощь, мудрые советы.

Не забыть уроков его творческой щедрости. Помню, как Юрий Завадский ставил в Центральном театре Красной Армии мою пьесу «Князь Мстислав Удалой» — историю бронепоезда времен гражданской. На одну из репетиций я «затащил» Ивана Федоровича. Репетировали сцену, в которой один из бойцов рассказывал о встрече с Лениным. Попов, так много знавший о Владимире Ильиче, соратник его, подхватил интонацию сцены, развил ее. Перед нами предстал живой вождь — таким, каким мог он быть в минуты встречи с бойцом. Как потом украсила эта сцена премьеру!

Сходная история произошла и на репетициях спектакля «Год 19-й», который шел в постановке Алексея Попова. Вспоминая Сергея Мироновича Кирова, который стал в моей пьесе прообразом ее главного героя Лукина, Иван Федорович сделал много ценнейших замечаний.

От него всегда исходила какая-то необыкновенная душевная теплота, которая сразу же располагала к нему собеседника.

А помогал он много и охотно, и не только начинающим, но и прославленным сценаристам.

Основным многолетним трудом Ивана Федоровича была пьеса о семье Ульяновых, которую он закончил в 1939 году. Руководитель Театра имени Ленинского комсомола И. Н. Берсенева принял пьесу к постановке. Но понадобилось целое десятилетие, прежде чем Софья Гиацинтова смогла осуществить постановку пьесы «Семья» и блистательно сыграть в ней главную женскую роль — Марии Александровны Ульяновой. Пьеса имела огромный успех: достаточно сказать, что она игралась во многих театрах нашей страны.

На сцене Малого театра режиссер К. Зубов поставил пьесу Степанова и Попова «Поэт-Артур». По мотивам «Семьи» вышел фильм «Семья Ульяновых». Перу И. Ф. Попова также принадлежат повесть «Под звездой Москвы», посвященная борьбе бельгийских патриотов с фашистскими оккупантами, романы «Озаренные» — о боевой деятельности большевиков после революции 1905 года, «На исходе ночи». Его сочинения переведены на многие иностранные языки.

Иван Федорович Попов умер в 1957 году. Но в моей памяти, как и в памяти всех его современников, живет образ замечательного большевика с интереснейшей партийной биографией, одаренного писателя, чуткого человека, доброго и внимательного наставника.

Иосиф ПРУТ