

Попов Иван

14400

КОМЕДИЯ НА «БЕТАКАМЕ»

Их познакомил «Толубой огожек»



Лидия Федосеева-Шукшина, Сергей Никоненко

На «Мосфильме» и Студии им. Горького режиссер Иван Попов ведет переписку с актерами. С постановщиком ленты беседует корреспондент «СКН».

И.П.: Три года назад Сергей Жигунов, продюсер студии «Пеликан» предложил нам с Алексеем Зерновым написать сценарий телевизионной комедии. Мы стали вычислять: каких людей мы любим так, чтоб про них хотелось снять картину? Получился сюжет о том, как через 30 лет телевидение вновь собирает за одним из столиков Голубого огонька людей, которые уже сидели за ним однажды в 70-м году.

СКН: И что же это за герои?

И.П.: Это капитан атомного ледохода, бригадир хлеборобов, композитор, который покинул отечество и уехал в Израиль, и капитан нашей сборной по хоккею. Сотрудник телевидения тоже играет в нашей лирической комедии не последнюю роль. Сценарий этот полюбили и мы, и Жигунов. Но средств на постановку не находилось. А прошлой осенью он сказал, что деньги есть, но их мало, поэтому фильм снять можно, лишь очень уважись. Я понял, что хороших условий можно ждать бес-

конечно и согласился снимать этот проект.

СКН: Как вам работалось с актерами?

И.П.: Замечательно. По-моему, я собрал блестящий актерский ансамбль: Вера Новикова, Сергей Никоненко, Лидия Федосеева-Шукшина, Владимир Грамматиков, Александр Фатюшин, Николай Добрынин.

СКН: Бюджет фильма невелик, наверное, и гонорары у актеров небольшие?

И.П.: Я не знаю, у кого какие гонорары в группе, кроме своего собственного... Название поначалу было — «Новый год в октябре», потому что планировалось снимать в октябре. А начали в ноябре, когда уже снег выпал, и название «подтянули». Съемочный период длился 2,5 месяца при 12-ти часовом рабочем дне без выходных.

СКН: Ваша картина снималась на видео пленку?

И.П.: К сожалению... Действие фильма разворачивается ночью на улицах. Ночную же Москву на «бетакам» оказалось снять очень сложно, т. к. уличные



Режиссер Иван Попов

желтые фонари на пленке выходят омерзительно-красными, а снег — омерзительно-розовым. Потребовались дополнительные пересъемки и еще большее освещение, чтоб забить этот цвет. Знай

мы это заранее — наверное, сразу снимали бы фильм на кино пленку, и по деньгам потеряли бы не так много.

СКН: Основные съемки велись на улицах?

И.П.: Нет. И в коридорах телевидения, и в его павильонах, и в московской квар-



Евгений Стеблов, Владимир Грамматиков

тире. Есть куски, которые мы стилизовали под фрагменты старого «Голубого огонька», где наши герои показаны в 70-м году. А вообще-то все действие происходит в наше время. У хлебороба (Федосеева-Шукшина) завязывается роман с капитаном ледохода (Никоненко), который не состоялся тогда, в 70-м. Работница телевидения (Вера Новикова) соединяется с хоккеистом (Фатюшин). У них все кончается хэппи эндом. А у композитора из Израйля (Грамматиков) другая проблема — морально-нравственная: правильно ли он сделал, уехав из страны?

СКН: Как решена музыкальная тема фильма?

И.П.: Хотя по жанру наш фильм — комедия, очень хотелось, чтоб в нем звучали настоящие лирические песни, которых давно уже не было в кино. И Владимир Дашкевич написал нам три таких. Их исполняют Елена Камбурова и Дмитрий Харатьян. Сначала такая пара меня очень удивила, но Дашкевич настоял и убедил.

СКН: Ваша предыдущая картина называлась «Котенок». Когда она появилась, многие предрекали вам судьбу детского режиссера.

И.П.: «Новый год в ноябре» — фильм не детский по сюжету. Но дома ее посмотрели мои дети (у Ивана Попова пятеро детей! — прим. «СКН») и отреагировали очень радостно. Я никогда не ставил пе-

ред собой задачи снимать только для детей или только для взрослых. Когда работал над «Котенком», мне очень хотелось снять историю абсолютно «простую, как грабли», потому что это сделать сложней, чем снять заумь. Сейчас мне хочется снять большой детский фильм, например, сказку.

СКН: Не испытываете ли вы тягу после «Котенка» и дальше снимать животных?

И.П.: В «Новом годе» один из персонажей — слон, который ходит по телевидению в трусах.

СКН: В чем?

И.П.: Понимаете, он потерялся, выйдя из студии, где снимают рекламу нижнего белья для людей крупных размеров. В данном случае, нам нужен был образ телевидения, ведь оно в нашем фильме — персонаж сугубо комический. Вот его образ и выразился в слоне.



Вера Новикова, Александр Фатюшин

СКН: Тем не менее, ваши герои обретают друг друга именно на телевидении!

И.П.: Когда мы вычисляли, вокруг чего строить сюжет, то поняли, что вокруг ТВ. Мы все смеемся над ним, но в итоге все же любим, потому что это — одно из немногих, что объединяет наш народ.

СКН: Похожая ситуация была в фильме Феллини «Джинджер и Фред».

И.П.: Нам многие говорили об этом, но мы не претендуем на открытие.

Беседовала Анна ФУРТИЧЕВА

СКН Новоторы - 14 апр. - с. 5