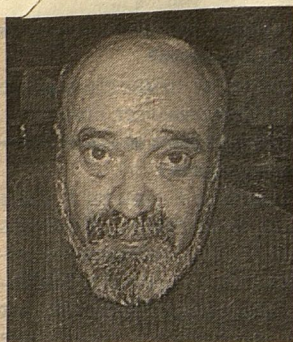


Мен. Новик - 2006 - 11-17 лет - с 34.



МОЙ ВЫБОР

Евгений ПОПОВ

писатель

Разноголосое нытье об оскудении современной русской словесности, отсутствии в ней новых ярких индивидуальностей, подобных Аксенову, Ахмадулиной, Бродскому, Солженицыну, кажется мне лукавым, ущербным, себе на уме.

Двадцатилетнее существование России без большевиков только сейчас начинает давать свои зрелые плоды. В разных городах и весях нашей все еще огромной страны сочиняются СВОБОДНЫЕ тексты, равноудаленные как от коммерческой попсы, так и от элитарности, которая порой хуже воровства.

Тем, кто мне не верит, я рекомендую прочесть в №6 журнала «Новый мир» прозу Марии Ботевой «Что касается счастья. (Ехать умирать)», имеющую вслед за Гоголем и Вен. Ерофеевым подзаголовок «Поэма», и повесть Марианны Гейде «Энтропия» про сына пьющих «шестидесятников», нервного сэлфмэйдмэна, читающего в захудалом провинциальном университете странный курс «концепция современного естествознания» и постепенно входящего в конфликт теперь уже с постсоветским социумом. Обе писательницы — 1980 г.р., обе были в свое время отмечены премией «Дебют», созданной частными энтузиастами для поощрения совсем юных дарований, обе в этом году получили молодежный «Триумф».

Однако не в этих подарках судьбы дело, а в том, что их тексты отмечены четким авторским тавро, позволяющим говорить о крупных писательских личностях. Обе они

совершенно разные. Марианна Гейде — это строгий философский ум, структурированное экзистенциальное письмо, Мария Ботева — вся в стихи мифо- и словотворчества, иной раз косит под юривую, как ее несомненный предшественник Саша Соколов. Обе они — новые реалисты (ки), несмотря на цветущую сложность их душеполезных произведений, заряжающих читателей энергией, а не отнимающих у «дорогого россиянина» последние остатки ее. «По радио тоже разное всякое говорят, в том числе иногда правду», — хладнокровно замечает Марианна Гейде. «Синий чекист Власов» у Марии Ботевой скушал «холодные кулинарные изделия пельмени» и только потом повесился на дубе. Всюду жизнь и смерть. ■