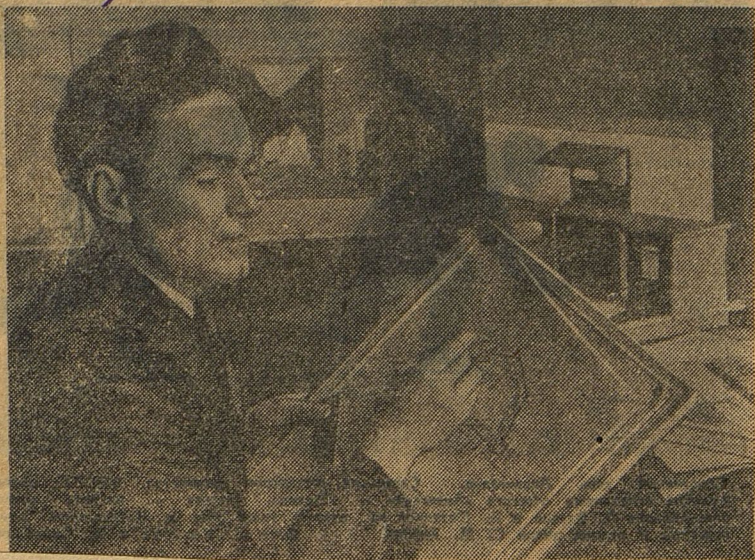




РОВНО 10 лет назад Дмитрий Федорович Попов покинул стены Академии художеств, где он закончил учебу на театрально-декоративном факультете в мастерской профессора М. П. Бобышова. Первая самостоятельная работа молодого художника — оформление пьесы К. Паустовского «Созвездие гонимых псов», поставленной в Театре драмы и комедии. Работая в последующие годы в Петрозаводске, он оформил в Государственном карело-финском театре спектакли «Гроза», «Кремлевские куранты», «Дон-Кихот», «Сокровище Самбо» и другие.

С 1944 года художник связывает свою судьбу с Театром юных зрителей. Он оформлял здесь «Морскую дружбу», «Ворона», «Пашку», «Испытание». Вскоре Д. Ф. Попов привлекают к работе и в других ленинградских театрах. В Театре драмы имени А. С. Пушкина он делает эскизы декораций для спектакля «Дядя Ваня», в Большом драматическом театре имени А. М. Горького — «Дорога победы». Художник работал также над одним из лучших спектаклей, выпущенных в юбилейные дни, — пьесой А. Довженко «Жизнь в цвету».

Сорок три спектакля за 10 лет — таков творческий итог работы молодого художника.

— Над чем вы сейчас работаете? На этот вопрос нашего корреспондента Д. Ф. Попов ответил:

— Театр юных зрителей ставит пьесу Е. Рысса «Родной дом» — о детях, потерявших родителей во время войны и нашедших вторую семью среди хороших советских людей. К этому спектаклю я готовлю эскизы

и макеты декораций. Новая работа представляет для меня большой интерес, так как она требует изобретательности, выдумки, умения сочетать живопись с тонкой театральной техникой. Как известно, сцена ТЮЗа не похожа на сцены других театров. Ее открытая площадка диктует необходимость быстрой смены декораций, происходящей почти на глазах у зрителей.

Художник подводит нас к макету. Мы видим палубу буксира. Небольшая перестановка, и буксир превращается в речную пристань. Далее возникают моторная лодка, детская комната, кабинет заведующего детским домом... Художник отлично знает особенности тюзовской сцены, учитывает малейшие детали, которые могут явиться помехой в оформлении пьесы.

— Много времени, — говорит в заключение беседы Д. Ф. Попов, — я уделяю живописи и графике. Этим летом, на Карельском перешейке, я сделал этюды, ряд зарисовок. На ленинградской юбилейной выставке представлены недавно законченные мною графические эскизы к «Униженным и оскорбленным» Ф. М. Достоевского.

★

На снимке: художник Д. Ф. Попов за работой над макетом к спектаклю «Родной дом»

Фото М. Пригожина