

13
12 НОЯ. 39

Наши знатные земляки

Композитор Г. Н. Попов

Гавриил Николаевич Попов — талантливый советский композитор. Родился он 12 сентября 1904 года в г. Новочеркасске в семье педагога. Отец — Николай Дмитриевич — ныне доцент методики языка и литературы Ростовского пединститута, сам занимался музыкой — очень хорошо играл на скрипке и дирижировал хором. Это, естественно, способствовало тому, что у маленького Гаврика рано появилась любовь к музыке и начали развиваться музыкальные способности.

Музыкальный талант Попова развивался в годы советской власти. Во время обучения в школе Попов играл в школьном оркестре на корнете. Первоначальное музыкальное образование по классу фортепиано Попов получил в Ростовском музыкальном техникуме, сначала у проф. Пресмана, а затем у проф. Шауба.

В 1922 году, по окончании средней школы, он уезжает в Ленинград и поступает в Консерваторию. Здесь Попов обучался по двум классам: фортепиано у проф. М. Н. Бариновой и теории композиции у проф. М. О. Штейнберга. С 1924 года Попов начал заниматься у проф. Л. В. Николаева, а по инструментовке, полифонии, формам и свободному сочинению у проф. В. В. Щербачева. К числу творческих учителей Попова принадлежат также проф. Б. В. Асафьев. Первыми работами Попова по композиции были произведения инстру-

ментальной и вокальной камерной формы: септет для духовых и струнных инструментов (флейты, кларнета, фagота, трубы, скрипки, виолончели и контрабаса), большая сюита для фортепиано, концертно для скрипки, два вокализа и две песни для фортепиано — «Экспрессия» и «Мелодия». Эти произведения отличались строгой обдуманностью формы, полным овладением материалом и свежестью идей, что тогда уже убеждало в большой творческой одаренности молодого композитора.

По окончании Ленинградской консерватории в 1927 году музыкальная деятельность Попова идет по двум направлениям, как солиста-пианиста и как композитора.

В 1927—29 годах он концертирует по Союзу вместе с композитором-пианистом Д. Д. Шостаковичем, являясь исполнителем как своих произведений, так и прекрасным интерпретатором произведений Баха-Бузони и Листа. Совместно с Дм. Шостаковичем Попов исполнял концерт Моцарта для двух роялей с оркестром.

Одновременно композитор работает над своей первой симфонией, которая на всесоюзном конкурсе, организованном Государственным Академическим Большим театром Союза ССР и редакцией газеты «Комсомольская правда» в ознаменование 15-летия Великой Октябрьской Социалистической Революции, получила вторую

премию (первая премия присуждена не была). К этому периоду относится и начало педагогической деятельности Попова по классу композиции в Ленинградском центральном музыкальном техникуме. Гавриил Николаевич преподавал практическое сочинение и фортепиано для композиторов. К ученикам Попова принадлежат ряд очень способных композиторов, которые продолжили свое музыкальное развитие в Консерватории. Среди них известные композиторы Иван Дзержинский, Никита Богословский, Балагичивадзе, Кияладзе и другие.

Характер музыки Попова светлый и бодрый. Сила Попова, как композитора, заключается в его замечательном мелодическом и тематическом изобретении, в его способности к органическому развитию музыкальных мыслей, основанному не на механическом заполнении музыкой формальных схем, а на творчестве живой музыкальной формы. С началом развития звукового кино Гавриил Николаевич пишет музыку к ряду кинофильмов студии Ленфильм — «Нефть», «Большая жизнь», «Моя родина», «Жить», «Метро», «Бежин луг», «Одна жизнь» и другие.



Композитор Г. Н. Попов у рояля.

В 1934 году Г. Н. Поповым написана музыка к фильму «Чапаяев». Мастерство и глубокое содержание музыки Попова было отмечено высокой наградой Наркомата обороны — Гавриил Николаевич получилменные золотые часы от Наркома обороны, первого маршала СССР К. Е. Ворошилова.

Последняя работа Попова — музыка к фильму «Испания». Газета «Кино» в номере от 5 мая 1939 года пишет: «Фильм «Испания» — это большая и серьезная работа писателя Всеволода Вишневского, режиссера Эфири Шуб, композитора Гавриила Попова. Они превратили обычную хронику в произведение высокой художественной мысли и огромной страсти.

Мастерство Шуб, темперамент Вишневского, талантливость Попова — все раскрылось в этой ленте наилучшим образом.

Помимо музыки к кинофильмам, Поповым написано: две песни для хора — «Марш ударных бригад» и «За урожай» на слова поэта Ал. Жарова, фортепианный концерт, серенада для духового оркестра и музыка к ряду драматических и театральных постановок.

Попов написал также несколько романсов на тексты стихотворений А. С. Пушкина («Вода и вино», «Пройдет любовь, умрут желанья», «Стансы» и др.). Для пения на итальянском языке написан «Вальс-концона» на текст 23-й канцоны знаменитого итальянского поэта XIV века Франческо Петрарки. Имеется и фортепианное переложение автора.

Гавриил Попов активно участвует в общественно-музыкальной жизни нашей страны. Общественно-музыкальной работой он занимается очень давно и непрерывно. В 1929 году Попов организовал и руководил кружком «Новой музыкальной культуры» при Ленинградской консерватории. В этот кружок Попову удалось привлечь наиболее прогрессивно мыслящую и творчески активную группу молодых ленинградских композиторов и наиболее передовых представителей из руководителей композиторского факультета Консерватории. В кружке работали проф. Б. В. Асафьев, проф. В. В. Щербачев, композиторы Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Рязанов, Волошинов, Животов, Юдин, пианисты Юдина, Каменский, Друскин и многие другие.

С момента организации в августе 1932 года Ленинградского Союза Советских Композиторов Попов в течение 5 лет работал в нем в качестве члена секретариата и правления. В 1937 году Попов ездил в Петрозаводск, где организовал Карельский Союз Советских Композиторов.

В Ленинградском Союзе Композиторов Г. Н. Попов проводит консультации для молодых композиторов. Часто Попов пишет в прессе по во-

просам музыкальной культуры. Известны его большие статьи о 5 симфонии Шостаковича и о путях советского симфонизма.

Сейчас композитор Попов по заданию Ленинградского ордена Ленина Академического Театра Оперы и Балета имени С. М. Кирова работает над большой героической оперой — «Александр Невский». Драматическая канва либретто сделана писателем П. А. Павленко, автором киносценария «Александр Невский». Автор текста либретто А. Прейс.

По выражению самого композитора, «музыкальный язык оперы, развиваясь в сфере русских интонаций на основе богатейшей, еще не поднятой целины старых и древних северорусских мелодий, остается современным театральным оперно-драматическим языком. Пение и драматическая энергия!». Помимо работы над оперой, Гавриил Николаевич озвучивает новый фильм Ленинградской студии кинофильмов — «Гость» (режиссер Минкин) и пишет музыку к фильму «Первая конная» по сценарию Всеволода Вишневского.

Заканчивая краткий обзор творческой деятельности композитора Гавриила Попова, хочется пожелать знатному земляку дальнейших творческих успехов в создании новых музыкальных произведений. Вместе с тем также хочется упрекнуть композитора в том, что его творчество очень мало отображает донской фольклор и Дон, уроженцем которого он является. Хотелось бы, чтобы Г. Н. Попов уделил этому больше внимания в своем творчестве и поддерживал тесную связь с родным городом.

Павел НАЗАРЕВСКИЙ.