

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

СЕВЕРНАЯ БЫЛИНА

НА ДНЯХ в Большом зале консерватории в концерте симфонического оркестра Московской филармонии впервые была исполнена «Былина про Ленина» Гавриила Попова. Это не очень большое по длительности сочинение для солиста — баса, мужского хора и симфонического оркестра хочется назвать монументальным, с таким эпическим величием оно звучит.

Основа его — напев и слова народного сказителя И. Кнушкова. Автор повествует о том, как под руководством В. И. Ленина наш народ взял власть в свои руки.

«Суровая, аскетически строгая» (как охарактеризовал ее сам

композитор) мелодия оказалась удивительно близкой самым характерным чертам творчества Гавриила Попова. Невольно вспоминается его широко известная симфония «Родина», созданная в 1943 году, в трудное для нашей страны время. Муза Г. Попова всегда верна правде, не показной, не кричащей о себе, и уже тем самым она — исконно русская. Такова и партитура «Былины».

Она насыщена подголосочной полифонией ярко национального, народного склада, инструментована с большой красочностью и выдумкой, однако без какого бы то ни было стремления композитора щегольнуть

своей изобретательностью.

Партитура Г. Попова включает в себе немалые трудности. Исполнители — солист Всесоюзного радио и телевидения Евгений Владимиров, Республиканская академическая русская хоровая капелла (точнее, ее мужская группа, художественный руководитель — А. А. Юрлов) и симфонический оркестр Московской филармонии, которым дирижировал И. Гусман, успешно преодолели эти трудности и показали сочинение наилучшим образом. Я убежден в том, что в советскую музыкальную Лениниану сделан достойный вклад.

Г. ЮДИН,
композитор.

ХЗ ФЕВ 1960

ПЕРВЫЙ МОСКВА