

# БЫЛИНА ПРО ЛЕНИНА

**И**МЯ КОМПОЗИТОРА Гавриила Попова широко известно в нашей стране. Он автор музыки к таким фильмам, как «Чапаев», «Она защищает Родину», «Поэма о море», «Великий перелом»...

Недавно с одним из его произведений — «Былиной про Ленина» (для большого симфонического оркестра, солиста — баса и мужского хора) — москвичи познакомились на концерте в Большом зале Консерватории.

В основу этого интересного и своеобразного произведения легла подлинная современная былина, записанная у северного народного сказителя Конушкова. В ней говорится о том, как Ленин обратился к народу с призывом «с царской властью порасправиться» и как народ встал «под красно знамя», собрался «во славном городе Петрограде».

Рассказывается, как Ленин «знамя коммунизма народу дал!» А «народ наш клятву дал навек то знамя хранить».

Таково содержание симфонической былины Гавриила Попова. Композитор отказался от обычной музыкальной обработки поэтического народного текста. Он, бережно и тактично сохраняя былинный настрой, развернул главную тему в вокально-симфоническую поэму. Композитор не ограничился использованием подлинного былинного распева, но и сочинил свои мелодии-темы, которые органично и естественно развивают, дополняют основную мелодию. Несмотря на то, что в своих приемах развития темы автор пользуется современными средствами музыкальной выразительности, ему удалось достичь стилистического единства. Удачен прием музыкального диалога между певцом-солистом и мужским хором, который главенствует в поэме. Впечатляюща лирически-проникновенная концовка былины, где народ говорит о своем обретенном счастье.

Вообще надо сказать, что при наличии в произведении драматических моментов общее впечатление от поэмы, пожалуй, можно выразить одним словом — задушевность. Это, видимо, можно объяснить тем, что все время чувствуешь искреннюю взволнованность русского художника, которому близки и понятны думы народные.

«Былину про Ленина» исполнили оркестр Московской филармонии — дирижер И. Гусман, мужской хор под управлением А. Юрлова и солист Е. Владимиров. Можно сказать, что наша музыкальная «Лениниана» пополнилась еще одним интересным и талантливым произведением.

**А. ЗОРОВ.**

ИЗВЕСТИЯ

2 АПР 1969