

Поплавский Е.в.

26/III 88

Штрихи к портрету

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Любовь к театру досталась Евгению Поплавскому по наследству как семейная традиция. Собирались стать актером отец, но фронтовые раны не дали возможности пойти на профессиональную сцену. Но без театра он тоже не мог и сорок лет вместе с женой отдал самодеятельному искусству. Сколько Женя себя помнит, всегда видел родителей в хлопотах при подготовке к спектаклю, к репетициям, к выездам со своими товарищами на концерты.

Поэтому для Евгения никогда не стоял вопрос о выборе профессии. Все было ясно с раннего детства — будет актером. Совсем малышом вышел на сцену читать стихи, а потом в школе ни один концерт не обходился без него. С младенческих, можно сказать, лет мир театра захватил, увлек, покорило мальчишеское сердце.

После окончания школы Евгений поступил в Саратовское театральное училище. Окончил его в 1968 году. Свой юбилей — двадцатилетие сценической деятельности — Е. Поплавский встречает с большим творческим багажом и серьезными успехами. За достижения в развитии театрального искусства Евгений Поплавский удостоен почетного звания заслуженный артист РСФСР. А начинал на Алтае в Барнаульском ТЮЗе, куда поехал по распределению после окончания училища. С удовольствием выбрал именно театр юного зрителя, потому что считает его хорошей актерской школой. В ТЮЗе приходится много работать, и работать в разных жанрах, это позволяет обрести подлинную профессиональную форму. В Барнауле ему довелось играть всех сказочных персонажей, всех Иванушек, которые встречаются в детских спектаклях. И по сей день любит сказку, с удовольствием смотрит передачу «В гостях у сказки», оставшая все другие дела. Он говорит: «В сказках заложена человеческая мечта о победе

добра над злом, о торжестве справедливости. Этим она меня и привлекает, этим она мне и дорога».

В Барнауле актер перешел работать в драматический театр, где состоялась его встреча с драматургией Шекспира, Островского, Вампилова. Затем работал в Орле и Брянске. Всегда волновала проблема режиссуры. «Артист, — размышляет Поплавский, — зависим от режиссерского решения спектакля, от художественного почерка его». Но в родном Брянске не удалось задержаться, там не удалось встретиться с таким режиссером, с которым было бы интересно работать.

Евгений Поплавский — острохарактерный актер. На сцене курского театра, куда он пришел в 1983 году, им сыграны самые разноплановые роли. Обратил на себя внимание его Николай Потехин в горьковских «Чудаках». От всей фигуры этого человека веет неприкаянностью, муками одиночества. Отбирая точные, нужные краски, актер рисует характер человека, страдающего от своей холодности и опустошенности.

Но вот зазвучала веселая, заразительная музыка, и Поплавский появился в образе Косме в комедии «Дама-невидимка» П. Кальдерона. Иной жанр, иная природа сценического существования, и мы видим, как преобразуется актер. Он играет в комедийном ключе, органично входя в стихию танца, песни, забавной интриги. Потом мы встретились с Фунтиковым в «Моделях сезона», которого Евгений Поплавский играет убедительно просто, сочетая психологическую разработку характера с точным пониманием природы смешного. Фунтиков — Поплавский завоевал искреннюю зрительскую симпатию своей человеческой чуткостью, добротой и обаянием.

Третий год не сходит со сцены театра спектакль «Последняя любовь Насреддина», и во многом этому способст-

вует Е. Поплавский, воплощающий образ остроумного весельчака, народного героя. Артист любит жизнерадостный юмор Ходжи Насреддина, он любит яркий, неунывающий человек, и эти чувства передаются зрителям. Е. Поплавский не жалеет красок для изображения самобытного, народного характера, интересен и пластический рисунок образа — лихо взлетает Ходжа по лестнице, объясняясь в любви Зульфии, легко и выразительно танцует восточный танец, в который вкладывает нежность, страсть, восхищение.

В лермонтовском «Маскараде» Поплавский стал Шприхом, коварным и хитрым. Здесь актер очень сдержан, скуп на проявления чувств. Шприх, каким его делает Е. Поплавский, мелкий интриган, собирающий и распространяющий сплетни из-за горячего желания поспорить с людьми, а потом любоваться на дело рук своих. И уже на смену открытому, добродушному характеру, который захватил нас в Насреддине, приходит неприятный, злобный персонаж, отталкивающий своей грязной сутью. Столь же не похожи, а в чем-то и прямо противоположны другие герои Поплавского: мистер Пейдж («Виндзорские насмешницы») и Аластер («Миллионерша»), Утекин («Дожди») и Федор («По соседству мы живем»). «Мечтаю, — говорит Евгений Поплавский, — чтобы меня как актера постоянно бросали из огня да в полымя, чтобы не было творческого однообразия. Хочется то смеяться, то плакать».

Когда возникает разговор о том, что любит артист в театре, в искусстве, оказывается, что он предпочитает классику. Ему очень близки А. П. Чехов, И. С. Тургенев, Тургеневскую «Асю» может перечитывать множество раз. Самые любимые поэты — А. Пушкин и С. Есенин. Стихи обогащают, помогают вырабатывать высокие критерии эстетического и нравственного. Поплавский считает, что никогда актер не

должен успокаиваться, говорить себе «я хороший актер» и этим удовлетворяться. «Я всегда недоволен собой, — замечает он, — постоянно чувствую, что надо искать, работать по-другому. Волнует проблема общего уровня профессионализма в театре, волнует вопрос творческого роста».

Свое свободное время Евгений Поплавский посвящает работе с самодеятельными детскими коллективами. В настоящее время он руководит детской драматической студией во Дворце пионеров. Здесь поставлены спектакли «Жила-была сыроежка», «Две лисички», «Ищи ветра в поле» и «Чудеса с доставкой на дом». «У меня с ребятами, — рассказывает артист, — хороший, дружеский контакт. Мы прекрасно понимаем друг друга».

Серьезным увлечением Евгения Семеновича с юных лет является общение с природой. Родители приучили к лесу, детство было связано с длительными прогулками в брянских лесах. И теперь хоть раз в год, но необходимо съездить туда, побродить по знакомым местам, надыхаясь лесным воздухом. Актер чувствует, что природа очищает, спасает от уныния, слабости, успокаивает.

Все в театре знают, как любит Поплавский выращивать огурцы зимой на подоконнике, помидоры весной на лоджии. «Меня увлекает сам процесс, радостно видеть, когда из земли вырастает что-то живое, трогательное и нежное».

Не в этой ли трепетной любви к природе заложен секрет жизнерадостного, переливающегося сочными красками актерского дарования Евгения Поплавского! Видимо, он по самой сути своего характера — творец, созидатель, труженик. Он умеет не только получать радость от бытия, но и дарить, открывать, нести радость творчества со сцены.

Е. БОГАТЫРЕВА.

26 МАР 1988

КУРСКАЯ ПРАВДА

г. Курск