



МЫ
любим искусство



Вечер. Темнота накрыла город, но подъезд театра ярко освещен. Несколько минут назад закончен спектакль. Зрители расходятся возбужденные — переговариваются, делятся впечатлениями... Они все еще во власти образов спектакля. И мало кто думает в эту минуту об актере, создавшем этот образ. Кто он? Что за человек? О чем мечтает? Чем живет?

...В гримерной тихо. Актер сидит перед зеркалом, опускает руки и задумавшись. Внимательно смотрит на свое отражение в зеркале. Узнает только свои глаза. Все остальное — храбрый солдат Иван Тарабанов, который десять минут назад пленил своим мужеством юных зрителей.

Словно спохватившись, актер берет клочок ваты, открывает баночку вазелина и начинает медленно снимать с лица грим. И вот в зеркале уже другое лицо, лицо артиста Евгения Поплавского...

Ему двадцать два года. Два из них он, выпускник Саратовского театрального училища, работает в Барнаульском ТЮЗе. Но какой день считать началом творческой биографии? Тот ли, когда он, мальчишка-пятниклассник, получил приглашение выступать на областном смотре самодеятельности? Или тот, когда песню в исполнении Жени Поплавского передавали по областному радио? А, скорее всего, началась его актерская биография с роли сильного, добродушного и обаятельного парня Гейми в спектакле «Тимур и его команда», который поставили ребята из юношеского театра в Брянске. Женя в то время закончил восьмилетку и работал электромонтером на телеграфе. Было ему 16 лет.

Способного, умного парня заметил старейший актер Брянского областного драмтеатра Михаил Толпин. Он долго присматривался к Поплавскому и од-

нажды сказал: «Тебе нужно учиться. Поступай в театральное...».

На вступительных экзаменах хоть и волновался, но держался уверенно. Читал Маяковского, рассказал несколько басен, лихо отплясал «Яблочко». Приняли.

И начались нелегкие дни учебы. Много времени отнимало изучение специальных предметов: сценической роли, актерского мастерства, танца. А ведь нужно было учить еще физику, геометрию... Выпускникам училища вместе с дипломом актера выдавался аттестат зрелости.

Особенно любил Евгений Поплавский уроки актерского мастерства. Вот где было поле для творчества. Получил, скажем, задание: посадить дерево. Для этого нужно было взять воображаемую лопату, выкопать воображаемую яму, опустить туда «дерево», закопать, полить «водой»... В первый раз выполнить этот этюд было делом нелегким. Но уже к концу первого курса ребята с улыбкой вспоминали о тех нелепых движениях, которые делали они на первых порах перед преподавателями.

С каждым разом этюды все усложнялись. От будущих актеров требовали как можно больше импровиза-

ции, находчивости, выдумки. Скажем, дает педагог задание: «Двое парней собираются к девушке на день рождения. Они стали заворачивать подарок и разбили его. Конфликт между ними... Играть!».

Тут уж поневоле приходится чувствовать себя на месте этих парней. Ведь если играть этюд равнодушно — вряд ли будет толк. Руководствуясь разумом, можно исполнить уже хорошо отрепетированную вещь, а импровизация обязательно требует игры «чувством».

Этому учила своих питомцев педагог Надежда Дмитриевна Шляпкина. Она никогда не акцентировала внимания ребят на внешнем сходстве с героем... «Проникни внутрь героя, пойми его душу, а внешние черты придут сами собой. Этому помогут грим, костюм», — советовала она.

Первой серьезной ролью Евгения Поплавского можно назвать роль Луки в спектакле «На дне», который поставили они на четвертом курсе.

Работать было трудно. Порой на репетициях в первом акте Женя улавливал линию поведения Луки, играл вдохновенно, уверенно, а во втором акте вдруг начинал чувствовать, что ни-

точка, которая его вела, оборвалась... Произносит он реплики, но за словами пусто. Приходится возвращаться назад и все начинать снова...

И вот два года уже работает Евгений Поплавский в Алтайском ТЮЗе. Эти годы в его жизни были далеко не самыми легкими. Ему поручали ответственные роли во многих спектаклях: Иван Тарабанов — солдат из сказки «Горя бояться — счастья не видать», Барин из спектакля «Ищи ветра в поле», Лев Гурвич Синичкин. А совсем недавно сыграл в спектакле болгарского драматурга Панчо Панчева роль четырех близнецов. В этом спектакле Жене пришлось «попотеть» в полном смысле слова. Представьте себе: актер на сцене в образе одного из близнецов — Беляша. Закончился эпизод, актер исчезает за кулисами и через несколько мгновений появляется уже с другой стороны сцены в образе другого близнеца... И так — полтора часа сценического времени. Причем, не забывайте, что близнецов-то четыре! И у каждого свой характер, привички, даже походка...

День актера заполнен до предела. Репетиции, спектакли, снова репетиции. Но даже в этом напряженном рабочем ритме Евгений

Поплавский частенько вспоминает свою первую роль в нашем ТЮЗе. Это было в спектакле по пьесе З. Пастернака «Человек, похожий на самого себя». Спектакль необычен, прежде всего, по форме. На сцене почти нет декораций. Актер ведет непосредственную беседу со зрителем. Идет доверительный разговор о творчестве поэта, читаются его стихи, поются его прекрасные песни... Трудность еще в том, что почти нет общения с партнером: только зритель и актер, актер и зритель. За постановку этого спектакля наш ТЮЗ был удостоен диплома I степени на Всероссийском конкурсе детских и юношеских театров. Евгений Поплавский стал дипломантом смотра.

О. КОЛУНОВ.

г. Барнаул.

НА СНИМКАХ: Евгений Поплавский в роли Барина в спектакле «Ищи ветра в поле» (вверху). Слева — сцена из спектакля «Четыре близнеца».

ОТ РЕДАКЦИИ: Материал уже был подготовлен к печати, когда нам дозволили из театра и сказали, что Евгений Поплавскому поручена роль молодого Володи Ульянова в спектакле по пьесе А. Попова «Семья», к работе над которым приступили тюзовцы.



ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИЗ ДВАДЦАТИ ДВУХ