

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

12 3 МАЯ 1975

● Люди искусства ЕСТЬ В ТЕАТРЕ ВОЛШЕБНИК...

Еще дремлет в полутьме пустой зрительный зал. Но вскоре его заполнят нарядно одетые, празднично настроенные зрители. На сцене рабочие заканчивают монтаж декорации. Стук молотков тает в разноголосом шуме, доносящемся из оркестровой ямы, — это настраивают свои инструменты музыканты. На лестнице, ведущей на второй этаж, меня обгоняет стайка артисток балета. Навстречу им спускаются хористы в национальных костюмах. Сегодня в Чувашском музыкальном театре идет опера композитора Г. Хирбю «Нарспи».

В эти минуты в служебных помещениях театра кипит напряженная работа. За этой вот дверью сейчас творятся настоящие театральные чудеса. Здесь работает главный волшебник гримерно-парикмахерского цеха Герц Семенович Поплавский.

Во всю стену — от потолка до пола — тянутся полки с аккуратно расставленными на деревянных болаанках париками. В углу связками висят бороды и бородки, усы и усища. У окна стол со множеством пузырьков, коробочек, банок. У противоположной стены — зеркала со столиками.

В кресле мастера сидит заслуженный артист ЧАССР А. Александров. Сегодня он поет партию Тахтамана.

На голове артиста — парик с седой, уже приклеенной окладистой рыжей бородой, усы, устрашающие густые брови. Ловкими движениями пальцев Герц Семенович лепит из гумы большой крючковатый нос. В комнате тишина. Она изредка нарушается лишь каким-нибудь коротким вопросом или просьбой. Дело близится к концу, все отчетливее вырисовывается облик Тахтамана. На лицо накладывается специальный грим, который должен гармонировать со сценическим освещением. Затем



все это закрепляется слоем пудры, теперь лицо не блестит, не теряет естественный цвет.

На моих глазах добродушный, общительный человек превращается в злого, бесчувственного деревенского кулака. Артист благодарит гримера, и они расстаются до конца спектакля. А после спектакля начнется обратный процесс разгримировки.

— Мы сейчас работаем в сложных условиях, — рассказывает Герц Семенович. — У нас маленькое помещение, не хватает квалифицированных специалистов. А за вечер через наши руки проходит 30—40 человек. Устаем, конечно. Но зато как приятно бывает, когда желаемый образ получился. И тут многое зависит не только от нас, гримеров, но и от актера. Он должен быть внутренне подготовлен к роли, к перевоплощению.

Тогда образ получится живой, правдивый...

Герц Семенович впервые встал за гримерский столик 40 лет назад, в Витебском театре имени Я. Коласа. Около 30 лет Г. С. Поплавский работал в Молдавском музыкально-драматическом театре, затем в театре оперы и балета. Его труд отмечен многими Почетными грамотами, знаком «Отличному работнику культуры МССР». Весь театральный Кишинев отмечал 50-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности гримера. В эти дни была устроена фотовыставка его работ. Свой богатый опыт он передавал студентам Кишиневского института искусств. Его бывшие ученики стали хорошими гримерами. Он учил этому не только искусству многих артистов. Среди них были Мария Биешу, Александр Огнивцев, Вячеслав Тихонов.

— Герц Семенович приехал в Чебоксары по нашему приглашению в прошлом сезоне, — рассказывает главный режиссер музыкального театра Б. С. Марков. — Но у него уже и здесь появились свои ученики. У Герца Семеновича учатся гримерному и парикмахерскому делу две старательные девушки, будущие его помощницы. Кроме того, мы попросили его вести грим в студии при театре. А недавно Чувашское отделение Всесоюзного театрального общества сделало ему предложение провести семинар по гриму среди режиссеров народных театров республики.

Где бы ни работал Г. С. Поплавский, вокруг него всегда собирается творческая молодежь. И не только потому, что у театрального волшебника можно многому научиться — привлекает его любовь к искусству, беззаветная преданность своему делу.

А. СЕМЕНОВ.

Фото В. Исаева.