

Яна Поплавская *собеседник — 2002 — 9 июля — с. 26* искореняет на ТВ мат



ФОТО ВИКТОРА ГОТЯНЦА

— В последнее время у меня не было никакой личной жизни — я попросту жила на съемках фильма «Упасть вверх», который мой муж Сергей Гинзбург снимал вместе с телеведущим Александром Стриженовым. Слава Богу, сама я там не снималась (играть в картине у собственного мужа — вернейший способ испортить отношения). Но посмотреть, как это делалось, было безумно интересно: несколько раз я поймала себя на желании крикнуть «Мотор!» Кульминационный момент был, конечно, — съемки эротической сцены между безумно целомудренным Феклистовым и пуритански настроенной Женей Крюковой (сыгравшей в этом фильме, думаю, одну из лучших ролей): чем они только друг от друга не загораживались! Вплоть до случайно попавшего на площадку номера «Плейбоя»... Фильм был во внеконкурс-

ной программе Московского кинофестиваля, про него говорили, что это «кино белых телефонов», — да, так и задумывалось, это и должен быть рассказ о красивой жизни и красивой любви. Не без иронии, конечно. Нет, сама я о режиссуре не думаю: мне больше нравится смотреть. Все-таки в вуайеризме есть свой кайф: когда видишь, как это с другими делает муж... тогда понимаешь, что вести передачу и воспитывать детей — гораздо спокойнее. Хотя, если говорить серьезно, я бы с удовольствием сыграла сейчас хорошую роль — при условии, что режиссером будет не Гинзбург.

А самый мой ближайший творческий план — провести очередное «Времечко» и укатить в отпуск, к морю. В последнее времечко мы на «Времечке» боремся за то, чтобы в студии никогда не звучал мат. Это моя инициатива. А во время репетиций удержаться практически невозможно — то режиссер даст такую команду, то сам ведущий себя выругает... Срываются все — только я держу марку. Я еще сделаю из «Времечка» самую духовную команду нашего телевидения!