

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

3 СЕН 1983

г. Кишинев

# В гостинице ВЕЧЕРКИ

## КТО ОНА, «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»?

— Ой, мама, смотри, идет «Красная шапочка», — воскликнул изумленный малыш, с нескрываемым любопытством всматриваясь в такое знакомое лицо.

— Да не может быть... — Маме было неловко, но и она еще раз обернулась вслед тоненькой девочке, так похожей на главную героиню киносказки.

Это была она, Яна Поплавская. И она уже привыкла к тому, что ее узнают, к ней подходят, прямо спрашивают: «Вы случайно не играли «Красную шапочку»?». Радуются встрече. Просят автограф.

Яна Поплавская провела школьные каникулы в нашем городе.

— Это последнее мое школьное лето, — сказала Яна. Впереди десятый класс.

— А потом?...

— А потом я буду поступать в театральный институт. Другой профессии для себя уже не представляю.

— Как давно был сделан этот выбор?

— В детстве мечтала стать балериной. Училась классическим танцам, занималась художественной гимнастикой. Но уж так случилось, что меня очень рано пригласили на киностудию. В шесть лет предложили сниматься в фильме «Фантазии Веснухина» (Одесская киностудия). Снимали долго, а когда я увидела фильм, расплакалась: остался



мне «план». А всю меня «вырезали». Затем была небольшая роль Маши Луковой — девочки из детского дома в мосфильмовской картине «Помни имя свое».

Мне было десять лет, когда режиссер Леонид Алексеевич Нечаев упорно искал «Красную шапочку». Пробу на эту роль прошли почти десять тысяч девочек. Неожиданно и меня пригласили «на испытание». Они и решили мою судьбу.

«Наконец-то я тебя нашел, Красная шапочка», — сказал тогда режиссер.

Создавать образ, такой знакомый с детства и такой незнакомый, было трудно и интересно...

...После опять были роли в фильмах «Примите телеграмму в долг», «Суета сует», «Бенефис Папанова, или Любимые похождения Фальстафа»... Мне довелось сыграть главную роль и в молдавском фильме режиссера Иона Скутельника «Переходный возраст».

— Кишиневские зрители помнят озорную девочку Ануцу, не очень жалующую школу, но влюбленную в свою приятливую, добрую бабушку...

— А бабушка и в самом деле была очень добрая и пекла вкусные плагинды, — смеется Яна. — Мы их с аппетитом ели после съемки.

— Ваша следующая роль — Людмила, младшей дочери Вассы Железновой в кинофильме «Васса»?

— Да, большим счастьем для меня было сниматься в этом фильме известного режиссера Глеба Панфилова, рядом с такой талантливой актрисой, как Инна Михайловна Чурикова.

— Яна, есть ли у вас наставник, помощник?

— Есть. Это моя мама. Она мой главный советчик, учитель, друг. Моя мама — актриса. Много лет играла в Театре на Таганке. Я всецело доверяю ее вкусу, опыту. Мы можем часами разрабатывать какую-то деталь, штрих создаваемого образа. Мама терпеливо учит меня постигать тайны актер-

ского искусства. Она как-то очень мудро вырабатывает во мне спокойное отношение к удачам и неудачам, критическое к себе отношение. Мама не раз говорила мне: «Стать настоящей актрисой — это значит бесконечно трудиться, чтобы работа стала главным делом, а личные увлечения должны быть перенесены на второй план. Тогда придет настоящая удача».

— Учеба в школе и столь частые съемки занимают массу времени. А удастся ли выкроить его на книги?

— Дома у нас очень хорошая библиотека — около трех тысяч книг. Моим главным «путеводителем» в ней является папа. Он то и дело — с самого детства — «подсовывает» мне самую разную литературу, а потом втягивает в дискуссию. Это очень хорошие минуты. Я очень люблю поэзию Блока, Ахматовой, Берггольц.

— Какие увлечения вам по душе?

— Я занималась плаванием. Теперь больше уделяю внимания музыке. Еще люблю шить, но на это не всегда есть время.

— И последний вопрос, собственно, он должен был быть, наверное, первым. Почему вы выбрали местом отдыха наш город? Понравился ли вам Кишинев?

— Здесь живут друзья моих родителей. Мы у них гостим. Мне очень нравится Кишинев — зеленый, солнечный. И люди очень доброжелательные. У меня уже здесь есть друзья.

Интервью вела

Л. КАНТОР.