

21.06.2001

IV

Саша с Ядей ездят в гости к нам

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Помните ансамбль "Верасы", тот самый знаменитый белорусский ансамбль, который всерьез поставил тему воспитания подрастающего поколения: "Что же будет на Земле, если мода на детей совсем пройдет?". Далеко глядели, прямо в наше настоящее, где с демографией нынче просто беда.

Теперь Ядвига Поплавская и Александр Тиханович в "Верасах" не поют, выступают самостоятельно, дуэтом, у них есть свой музыкальный коллектив. Расставания с "Верасами" оказались для певцов сложными — ведь, во-первых, именно в этом ансамбле они нашли друг друга, во-вторых, всесоюзная слава пришла к ним тогда, когда они стали солистами этого замечательного коллектива. И вот сейчас в Москве, на сцене "Голден Паласа", Ядвига и Александр показали ретроспективу почти всех своих песен, но спели и несколько новых. Оба певца выглядят очень современно, молодо, особенно Ядвига.

— Как складывается ваша жизнь, где живете, как живете?

Александр:

— Живем в Минске, в одной квартире вместе с тещей, дочкой и маленькой собакой.

Ядвига:

— Вся жизнь связана с бесконечными дорогами, переездами. Раньше бывало так, что приезжали в какой-то город и давали сразу несколько концертов, теперь порой едем далеко ради одного-единственного концерта. Но отказаться не можем, ведь нас ждут друзья, те, кто любит наши песни, с кем мы давно уже не встречались. Поэтому я, в отличие от Саши, всегда очень волнуясь перед выступлениями.

— Вас по-прежнему считают членами ансамбля "Верасы". Вам это неприятно, вы вносите уточнения, что не имеете к ним теперь никакого отношения?

Александр:

— Конечно, приходится говорить, что мы давно ушли из ансамбля. Но при этом мы никогда не говорим, что вычеркнули из жизни те годы.

Ядвига:

— Я думаю, прекрасно, что нас до сих пор ассоциируют с этим ансамблем. Точно так же приятно вспоминать те времена, когда говорили: "Тиханович и Поплавская? Так это же "Верасы", хотя тогда мы были всего лишь солистами этого коллектива. Мы, кстати, никогда раньше не стремились к лидерству, для нас было главным то, что нас объединяло, "Верасы" стали нашей семьей. Дружной, творческой, единой.

— Где проходят нынче ваши концерты?

Александр:

— Концерты даем там, куда нас приглашают. Например, недавно вернулись с Украины, сейчас ездим по России, скоро предстанут концерты в Тамбове. Конечно, с удовольствием ездим по Беларуси.

Ядвига:

— Очень многое зависит от сезона. Вот скоро мы сместимся со своими концертами на юг — туда, где отдыхает множество людей, которые с удовольствием ходят на наши выступления. Это очень приятно. Мы рады, что существует, встает на ноги Союзное государство, объединяющее Россию и Беларусь. Но, знаете, удивительное дело: для нас по-прежнему есть одна страна — Советский Союз, мы ездим по разным республикам, но совсем не ощущаем того, что мы живем врозь. На самом деле нас очень многое объединяет.

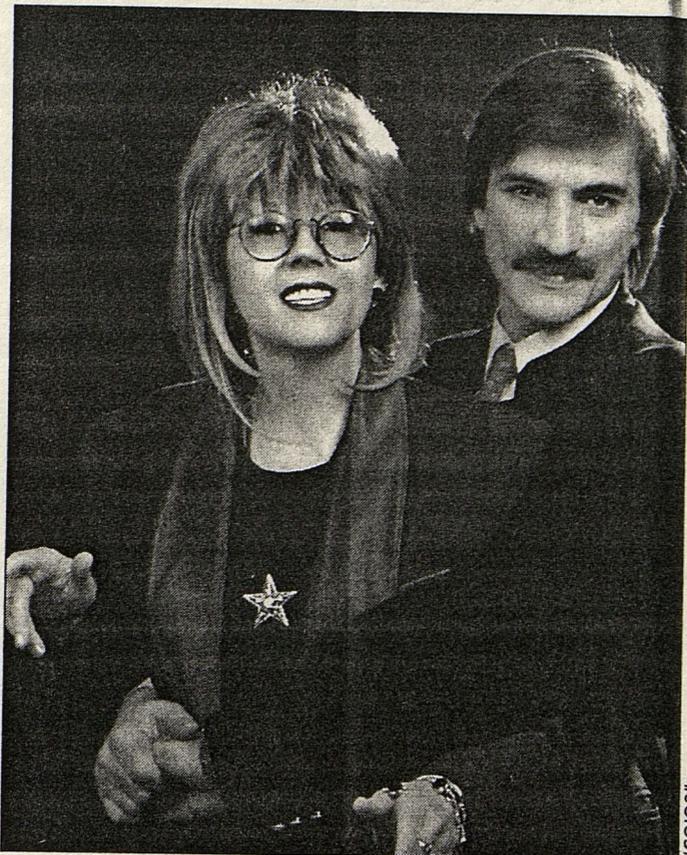
— Слушатели собираются на стадионах, на концертных площадках, в концертных залах?

Александр:

— Везде по-разному. Конечно, мы выступаем и на стадионах. Но нам с Ядей это никогда не нравилось. Зрительный зал — это зрительный зал: слушатели не отделены от тебя громадным пространством, ты их видишь, а они видят тебя.

Ядвига:

— Для нас очень важно видеть глаза людей, понимать, что им нравится, что — нет, чувствовать настроение. Удивительное дело: у зрителей появилось желание слушать старые песни. Совсем недавно такого не было, и вдруг поворот. Появилась ностальгия по тем песням, которые несут добрые, светлые чувства. Даже молодежные группы, как мы замечаем, берут в свой репертуар старые песни, песни предыдущих поколений. Конечно, аранжировки у них свои, но все равно это важно. Потому что моло-



Тридцать лет вместе.

дежь возвращается ко времени, в котором было много человеческого, духовного.

— Создается впечатление, что в Беларуси не сбрасывают бездумно советскую культуру с корабля современности.

Александр:

— Дело в том, что, когда приезжаешь туда, где прошли молодые годы, видишь многое из того, что сохранилось. Поэтому в Беларуси все сохранившееся очень ясно видно россиянам. Мы же приезжаем в Россию и тоже видим очень много хорошего, сохранившегося из старых времен.

Ядвига:

— Жить только воспоминаниями о прошлом нельзя, иначе будем тормозить в развитии что-то новое, не менее хорошее, интересное. Может быть, потому что постоянно встречаемся с разными людьми, мы уверены: надо идти в ногу со временем! Пусть времена наши нынче трудные, но интересные, свободные.

— В наши интересные времена вы зажиточные люди?

Александр:

— Могу сказать так: Бог дает нам все, что нужно для нормальной жизни. Квартира, машина, одежда у нас есть. Есть хлеб, но самое главное — всегда есть работа. Что еще нужно человеку для счастья, для нормальной жизни?

Ядвига:

— В артистической среде есть разные люди, в том числе и очень зажиточные. Конечно, человеку всегда хочется больше, чем он имеет, но, как правило, состоятельные артисты занимаются кроме актерской профессии еще каким-то бизнесом. Ведь чтобы нормально работать, выпускать диски, альбомы, нужны немалые деньги. Хорошо, когда находятся люди, которые могут помочь материально, в этом смысле российской группе "Час пик" повезло. А мы сами все, что зарабатываем, вкладываем в развитие творчества, спонсоров у нас пока нет.

— С кем вы дружите из российских артистов?

Александр:

— В этом году мы отметим 30-летие нашей творческой деятельности. Даже страшно назвать эту цифру — нам кажется, что мы все еще очень молоды. За прошедшие годы, конечно, появилось очень много друзей. Мы дружим с Лешей Глызиным, Валерием Леонтьевым, "Самоцветами", "Доктором Ватсоном", Леной Агутиным...

Ядвига:

— Друзей так много, что не хочется перечислять: кого-то не назывешь и обидишь. Обижать не хочется — все нам близко и дорого. У нас в Беларуси сохранились филармонии, которые занимаются организацией концертов, но есть и частная фирма, которая часто приглашает российских гастролеров — ей выгодно привозить артистов из России, да и платит она им больше, чем белорусским певцам. Когда российские артисты приезжают на гастроли, мы всегда встречаемся. Это очень теплые встречи.

— Вашей дочери Насте двадцать лет. Она пошла по вашим стопам?

Александр:

— Мы сейчас вернулись из Молодечно с фестиваля музыки и поэзии, где Настя выступала. Это была ее первая творческая проба на таком празднике. Мне было особенно приятно, что она релетировала и выступала с Государственным концертным оркестром Беларуси, с которым когда-то выступали и мы с Ядей. Для нас это была великолепная школа, хорошо, что и Настя попала сразу в ту же школу. Правда, там уже другие инструменты, другая аппаратура, но все то же правило: артист должен петь не под фонограмму, а "вживую".

Ядвига:

— Настя — крепкий музыкант, она занималась музыкой 12 лет, но не захотела поступать в консерваторию. Училась в вузе на искусствоведа. Желание петь у нее было всегда, еще в школе постоянно пела на вечерах. Но я думала, увлечение пройдет, не хотела, чтобы она шла по нашему, очень трудному, особенно сегодня, пути. А оказалось, что, даже выбрав искусствоведение, Настя ощущает потребность в пении. Никуда от этого не денешься...

Беседу вел Викторина МОЛОДЦОВА.
Москва.

Все вместе - 2001 - 21 июня - 11

Который направил свои подлинники противника, понесли...