

15 УКТ 1981

«КОММУНИСТ»
г. САРАТОВ

КОММУНИСТ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

НА ПУТИ К ЭКРАНУ

В эти дни гостем нашего города была режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм», лауреат международных кинофестивалей Ирина Ивановна Поплавская. Она привезла в Саратов свою новую ленту «Василий и Василиса», поставленную по одноименному рассказу В. Распутина. Наш корреспондент Л. Шаршавова встретила с режиссером и попросила ответить на несколько вопросов.

— Ирина Ивановна, мы знаем вас как автора нескольких фильмов, в которых вы неизменно обращались к литературным источникам. Это «Месть» по произведению А. П. Чехова, фильмы «Джамилля» и «Я — Тянь-Шань», где литературной основой были повести Ч. Айтматова «Джамилля» и «Тополек мой в красной косынке», «Горянка» по одноименной поэме Р. Гамзатова. Этот выбор не случаен?

— Да простят меня сценаристы, я все же считаю, что сценарий — это только репортаж из жизни. Литература же богаче, полнокровнее отражает нашу действительность, она — сама жизнь. Поэтому я предпочитаю обращаться к ней. Конечно, перед постановкой фильма пишется сценарий по

произведениям, но он скорее служит рабочим планом на съемках.

— Почему на этот раз вы остановились именно на В. Распутине?

— Я считаю Распутина одним из самых талантливых писателей современности, уловившим «болеву точку» эпохи. Несмотря на приверженность деревенской тематике, его произведения общенациональны, потому что он поднимает важнейшие нравственные проблемы, проблемы «обережения души» в наш быстротекущий рациональный век. Он пишет о том, что хорошо знает — о Сибири, о ее людях, но каждое его произведение говорит о русском характере вообще, напоминает об истоках нашей жизни, о земле, из которой мы

все вышли. Экранизировать его вещи трудно, почетно, необходимо, потому что языком кино, этим доступнейшим видом искусства, мы обязаны неустанно говорить об истинных ценностях жизни.

Четыре года назад я внимательно перечитала всего Распутина и почувствовала острую необходимость делать фильм по его произведениям. Выбор остановился на «Василии и Василисе», но тот, кто внимательно посмотрит этот фильм, увидит, что в нем использованы и другие его вещи. Было бы правильнее сказать, что лента снята по мотивам произведений писателя. Я хотела отразить весь мир распутинских героев.

— Расскажите, пожалуйста, о работе над фильмом.

— Фильму отданы три года. Сначала была работа над сценарием, который я написала вместе с В. Соловьевым. В это же время я три месяца провела в Сибири, на родине писателя, побывала во многих деревнях. Поездка дала мне не только большой конкретный материал для постановки, как-то:

знакомство с бытом, нравом, говором местных жителей. Я глубже узнала мир распутинских героев, искренне полюбила сибиряков. Но съемки мы проводили на Волге. Насколько Распутин пишет не о Сибири, а о России вообще, настолько в моем понимании Волга не просто река, а символ России, и те события, что происходят в рассказе, могли быть и случались здесь. На встрече со зрителями в нашем селе Генеральском ко мне подходили женщины и говорили: «Это про нас». Впрочем, сибиряки, посмотрев фильм, признавались, что сняты истинно сибирские места.

— Наверное, трудно было найти исполнителей главных ролей, ведь за полтора часа экранного времени они должны были прожить жизнь от 18 до 65 лет!

— Поиски были очень долгие и трудные. Но, как говорят в подобных случаях, увенчались успехом. Великолепно справились со своими задачами Ольга Остроумова и Михаил Кононов.

— Василиса Ольги Остроумовой поражает цельным и бескомпромиссным характером.

— Да, она максималистка во многом. Раз осудив своего мужа Василия за безнравственный поступок, она ему не прощает его до самой смерти. Забывает, что справедливость — еще и доброта, и потому незаметно из судьи превращается в обвиняемую самой нелегкой, требующей милосердия жизнью. Есть в фильме сцена, когда она, уже старуха, вышла за водой к колодцу и заблудилась. Вот и в жизни она не много «заблудилась». И все же характер Василисы — это не что-то застывшее, у нее постоянно происходит работа души. Она может быть и мягкой, умеет сопереживать другим, умеет выстаивать в трудные минуты. Но миг счастья приходит к ней тогда, когда она прощает своего старика перед его смертью. Впрочем, пересказывать фильм — дело неблагодарное. Лучше один раз увидеть...

— На экранах Саратова он пройдет в конце года, и мы благодарим вас за предоставленную возможность познакомиться с ним во время вашего приезда.