

Попков Юрий  
(вставка)

19.02.03.

## Заноза в сердце

Выставка в "Замоскворечье"



Ю. Попков. "Моление"

В живописи лирика предполагает созерцательность, увлеченность стихией цвета, задушевность в самых разных сюжетах. Именно лиричностью и привлекают работы московского живописца Юрия Попкова, представленные на выставке в галерее "Замоскворечье". Он пишет пейзажи, натюрморты, рисует себя с некоторой самоиронией, близких людей с трепетной нежностью.

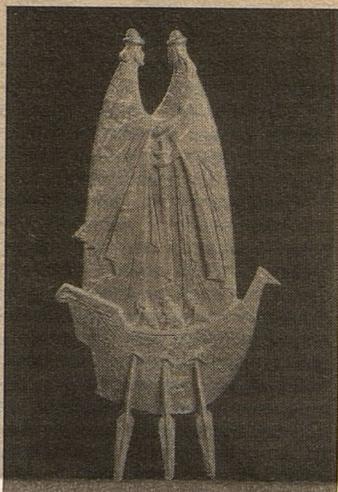
Он долго искал себя, свой почерк. Стилистически он близок к Анри Руссо. У него такая же прямодушная и наивная манера. Ему нравится примитив с его пышной декоративностью, лаконизмом и образной силой, с искренностью и очеловечивающим смыслом, идущим изнутри.

Много лет назад Виктор Попков показывал мне рисунки Юры, своего племянника, и говорил: "Он с годами может стать хорошим художником". Его слова стали реальностью.

Юрий Попков удивительно похож на своего деда Ефима, на Виктора — знаменитого русского живописца шестидесятника. Человек пылкий, любознательный, совестливый, он достойно несет фамильные традиции нравственного отношения к жизни и к искусству. Убежден, что художника делают несчастным три вещи — скудость души, отсутствие таланта и завистливое желание успеха. Этих "редких" качеств у Юрия Попкова я не замечал.

Просты и непритязательны его сюжеты. Художник смотрит на мир открытыми и добрыми глазами. И мир открывается ему в ответ своей природной красотой, сочностью, простором, широтой прозрачных горизонтов. Углубленное осмысление воображаемого мира и картинного пространства — основное свойство таланта Юрия Попкова.

Как-то Виктор Попков записал в своем дневнике: "Живешь и тво-



А. Смирнов. "Борис и Глеб"

ришь лишь надеждой и верой в то хорошее, что дает силы творить. Эта душевная неуспокоенность, как заноза в сердце..." Слова эти можно поставить эпиграфом и к творчеству Юрия Попкова.

Вместе с ним в "Замоскворечье" выставлены скульптуры Александра Смирнова. Это сложившийся мастер пластики. Его работы в бронзе "Падающий", "Юголь", "Иоанн Креститель" привлекают глубиной постижения образа, гуманностью, внутренней силой. Художник любит лаконизм и выразительность формы, лепит уверенно, точно, избегая резкости и многозначности. Он не боится архаики, его влекут древнерусская иконопись и духоворы, подвижники, люди непоколебимой веры — патриарх Тихон, князь Борис и Глеб, Александр Невский... Неслучайно на Республиканском симпозиуме по камню ему была присуждена первая премия за композицию "Андрей Рублев".

Григорий АНИСИМОВ

Культура. - 2003. - 13-19 февр. - с. 8

259