

Юрий – племянник Виктора

Культура -
1998 - 2-8 июля -
с. 10 Обретение самостоятельности

В последнее время все чаще на выставках встречается имя художника Попкова. Зрители недоумевают – это какой же Попков? Тот самый, что в Третьяковке, в Русском музее? Это его работы “Шинель отца”, “Хороший человек была бабка Анисья”, “Пушкин”, “Мезенские вдовы”? Нет, того звали Виктор. А этот – Юрий. И темы у него другие, и манера письма – собственная, наработанная годами. Но Юрий Попков не однофамилец выдающегося живописца, а его племянник.

Много лет назад Виктор показывал мне рисунки своего племянника Юрия и говорил: “Здорово рисует, может стать хорошим художником”. Теперь его слова осуществились. Юрий окончил училище Памяти 1905 года, учился у Майи Булгаковой и Александра Дубинчика – замечательных педагогов. Его творческая жизнь проходила на моих глазах, а формировался он как художник весьма непросто. Юрий преодолевал декларативность, чертежность. И вдруг показал на недавней выставке в Манеже цикл сильных и выразительных работ. Может быть, порой что-то в них напоминает европейских авангардистов, но Юрий пишет уверенно и целеустремленно. И очень хорошо, что уверенность мастера сменяет самоуверенность дилетанта.

В работах Юрия Попкова “Гребец”, “Автопортрет”, “Слепой странник”, “Чехов в Гурзуфе” под-

купает позиция художника. Он смотрит на мир пытливыми и добрыми глазами. Он талантливо оперирует цветом, светом, линией и пятном. Картины Юрия Попкова целостны, он расчетливо строит композиции. Юра овладел таким мастерством, которое позволяет ему быть в искусстве свободным и воплощать то, что ему хочется.

Ведь художника делают несчастным три вещи – скудость души, желание успеха и отсутствие таланта. У Юры их нет. Он всегда собран, уверен в правоте своего дела. Хочу здесь рассказать еще об одном его важном начинании, которое близится к завершению.

Много лет назад Юрий решил издать книгу о своем знаменитом дяде – Викторе Попкове. В ней собрана, сохранена и в подробностях рассказана жизнь самобытного таланта. Попкова часто сравнивали с Шукшиным. Они близки по нравственной позиции, по судьбе, по масштабу. Это книга о времени, точнее, о 60-х годах.

В начале творческого пути Юрий Попков испытал на себе влияние легендарного дяди. С годами он нашел свой язык, определил стиль и мир образов. И в том его мире много тепла и света. Дар любить жизнь, уважительно к ней относиться, любить в людях хорошее – это и определяет предназначение художника на земле.

Григорий АНИСИМОВ



Ю. Попков. “Слепой странник”. 1992 г.