

ПЕРВАЯ ОПЕРА

ЧЕРЕЗ ДВА ВЕКА

В концертном зале Знаменского собора в Зарядье состоялась премьера произведения, которое исполнялось лишь однажды — в сезон 1799—1800 г. Речь идет о первой русской комической опере Евстигнея Ипатовича Фомина «Американцы». Представили ее в концертном исполнении лауреат премии Ленинского комсомола камерный ансамбль «Барокко» и солисты И. Банковский, Г. Молодцова, Е. Шевелева, Г. Гвоздова, Ю. Калошин и Б. Кудрявцев. О том, как это уникальное произведение возрождалось, рассказывает руководитель ансамбля, заслуженный артист РСФСР **Игорь ПОПКОВ:**

— Опера «Американцы» была

написана в 1788 году на либретто Ивана Андреевича Крылова, но в первоизданном виде ее так и не исполняли. Видимо, «помешала» этому ее социальная идея (действие происходит во времена колонизации Южной Америки испанцами), на фоне которой разворачивается наивное и изящное любовное представление. Лишь с совершенно переделанными диалогами оперу поставили через 12 лет. А в 1895 году клавишник был перепечатан, по этим нотам мы и занимались правда, для ансамбля пришлось переложить фортепианную партию. Все наши попытки найти крыловские диалоги пока оказались безуспешными, поэтому мы решили

представить оперу с небольшими сокращениями.

Опера эта очень интересна с музыкальной точки зрения. Вообще Фомин создал оперные произведения различных жанров: это и пронизанная русской песенностью опера «Ямщик на подставе», и замечательная эпико-драматическая мелодрама «Орфей». А вот легкая, нежная, изящная музыка «Американцев» написана скорее в пасторальном стиле.

Всем нам, исполнителям, доставило истинное наслаждение общение с прекрасным произведением русской музыки.

А. СВЕТОЗАРОВ.

Всв. Россия, 1984, Вып. № 131