

Попков Виктор

22 июня  
2001г.

## ЖИВОПИСЬ ВЫСТАВКА

### СУРОВЫЙ СТИЛЬ ПО-РУССКИ

Дарья АКИМОВА

70-летний юбилей Виктора Попкова (1932–1974) отметили в Третьяковской галерее: около 80 живописных и 100 графических работ из фондов ГТГ и собрания семьи художника.

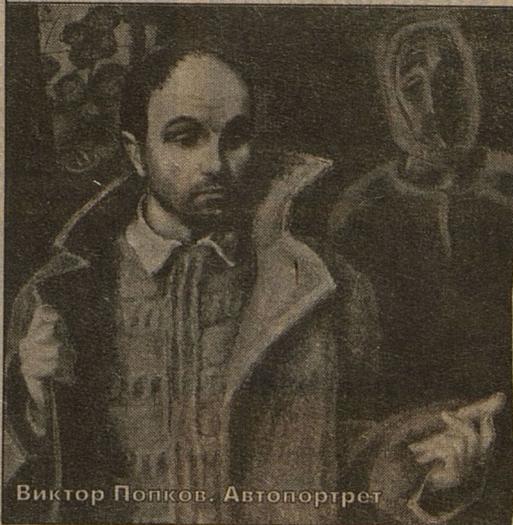
Смерть Попкова – никакая не загадка. Скорее символ жуткой нелепицы жизни. Просто шел человек по Тверской улице. Просто получил пулю от перепуганного инкассатора. Просто умер.

Попков после смерти не превратился в мученика (хотя мог бы), не стал однозначным символом поколения – слишком уж ярким и многочисленным было это поколение, и надо было быть слишком «неформальным» художником, чтобы стать гуру. Чтобы сочиняли биографии и воспоминания. Чтобы твои работы закупили пачками западные коллекционеры.

Попков учился в Суриковке, в начале 1960-х попал в разряд официально признанных мастеров со своими «Строителями Братской ГЭС». «Суровый реалист» Попков был членом Комитета по Государственным и Ленинским премиям.

Но чего он был безусловно чужд – так это карьеризма и псевдонародности. «Народность» была настоящая. Настоящей была и «Шинель отца», и любовь к матери, и нерасчетливо-размашистая конфликтность, которая видна даже в маленьких его этюдах. Настоящими были его Пушкин и «Хороший человек бабка Анисья», которую он хоронил вместе с героями своего полотна (1971–1973).

Всё. Моск. в. - 2001. - 22 июня. - с. 5



Виктор Попков. Автопортрет