

Культура, - 1999, - 25 ноября, - 19 эк. -
Работа окончена С.Ф.

20 лет назад погиб Виктор Попков

Виктор Попков прожил яркую, короткую жизнь, оставил после себя большое творческое наследие, которое только в общих чертах известно нынешним поколениям.

А в 60-е годы Виктор Попков был одной из самых значительных фигур отечественного искусства. Он внес в нашу культуру ощутимый вклад. В прошлом году исполнилось сорок лет с начала творческой деятельности этого самобытного талантливого живописца. В связи с этим в Министерство культуры и в дирекцию ГТГ обратились с письмом видные художники - З.Церетели, Е.Зверьков, Д.Жилинский, Н.Андронов, Ю.Орехов с просьбой организовать большую персональную выставку живописца, но оперативность ГТГ оставляет желать лучшего. Обещают провести выставку Попкова в 2000 году.

Мощная человеческая личность и большой художественный талант сочетались в Попкове органично и естественно. Они дополняли и обогащали друг друга. Вот уж кто поистине заслужил музей или галерею в Москве, так это Виктор Попков! Для этого есть и дом в Молочном переулке, где недавно была установлена мемориальная доска.

Виктор Попков обладал настоящей "всемирной отзывчивостью", которую так высоко оценил в Пушкине Федор Достоевский. Он буквально жил современностью, отзываясь на самые острые проблемы XX века.

Открыватель новых тем в искусстве живописи, в формировании нового острого пластического языка. Его любимыми художниками были



Малевич, Шагал, Филонов, но когда он написал об этом в журнале "Творчество", главного редактора вызывали в ЦК и прикладывали мордой об стол. Теперь это звучит шутливо, как юмор, а в то время было не до шуток. Нельзя сказать, чтобы творчество Виктора Попкова игнорировалось, - его работы пользовались большой популярностью. На выставке молодых художников во Франции Попков был удостоен одной из высших наград. И очень гордился этим.

На "Осенней выставке" 1974 года он выставил большую работу "Хороший человек была бабка Ани-ся". У художника была мечта - написать картину о деревне, чтобы подвести черту под этой темой, исчерпать ее для себя. Он делал копии фресок, изучал опыт Боттичелли, Эль Греко, Дионисия. Его картина несет большое человеческое содержание. В ней много искренности, сострадания, боли. Он писал

свою работу с главной мыслью о жизненном призвании и о достоинстве человека. О незыблемых нравственных устоях. Именно этим характерно и все творчество художника, его серия "Северная песня", в которой мастер отдал дань любви солдатским вдовам Великой Отечественной.

Виктор Попков вскоре трагически погиб, ему было всего сорок два года, и, как бы ни истолковывать его работу, она прозвучала реквиемом этому большому русскому художнику, человеку взыскующей совести в отечественном изобразительном искусстве.

Я вспоминаю встречу в мастерской у Виктора Попкова с выдающимся художником Гуттузо. Знаменитый гость не мог скрыть своего восхищения от картин Попкова и поглядывал на автора с высоты своей всемирной славы, как на чудесное ископаемое. В Викторе была энергия непосредственности, напористость. Он был художником неожиданностей.

Так, он вдруг написал картину "Братья Кеннеди", в которой на локутном русском одеяле висит репродукция Иуды, знаменующая собой тему предательства.

"Мой день", "Работа окончена", "Шинель отца", "Северная песня"... Каждая из этих работ несет в себе глубокий смысл нашей жизни.

У Виктора Попкова было желание соизмерить каждую картину с чувствами человека, он хотел сделать зрителя более активным. Работы художника говорят о серьезности этого намерения.

Григорий АНИСИМОВ



"Старость" (из цикла "Северная песня")