

## «Лестница» с ковриком

*Культура. - 1993. - 23 янв. - с. 8.*

Недавно исполнилось бы, с горечью и болью приходится это говорить, исполнилось бы 60 лет одному из крупнейших художников нашего времени Винтору Ефимовичу Попкову. С каждым годом мы все глубже понимаем поистине божественный дар, ниспосланный России, который мы не смогли уберечь, но без которого ныне немыслимо современное отечественное искусство. Наиболее значительные его картины широко известны, они находятся в Третьяковской галерее, в других музеях страны. Теперь, естественно, музеи дорожат любым эски-

зом или рисунком Попкова, непременно представляя их в своей экспозиции.

В Орловском музее изображенных искусств хранится несколько живописных и графических работ художника. Три картины «Лестница», «Чекист» и «Мужчина в черном», объединенные в триптих, объединенные в триптих, до сего времени мало известны и мало изучены. Они исполнены в разное время — в 1962-м, 1963-м и 1969 годах. Сразу же предназначались для триптиха, или же это получилось само собой? Трудно сказать. Триптих общего названия не имеет. Свяваны

ли эти работы с трагическими событиями 1937 года, как склонны понимать в орловском музее, или же навеяны иными «ветрами» истории и современности, иными ассоциативными размышлениями художника? Триптих, как и все значительные произведения Попкова, многомерен и многозначен. Прямолинейно «читать» его, накрепко привязывать его смысл к чему-то сугубо конкретному вряд ли, по-моему, будет правильным. Хотя не исключено, что поводом для триптиха стало какое-то вполне определенное событие. Словом, орловское произведение Попкова — интересное, многозначное и не бесспорное.

Евграф КОНЧИН.

ОРЕЛ.